



Lo lindo de regalar Kodak es que uno regala el color de la vida.



Porque la realidad sigue latienda en las fotos Kodak, que retienen para siempre esos momentos que son regalos de la vida. Momentos que así pueden révivirse con el mismo color con que se viven. Eso regala usted al regalar Kodak..

Cámaras y películas Kodak.



Regalos con el color de la vida.

GENTE GENTE GENTE

MIGUEL REVESTIDO, El secretario de Energia hizo importantes anuncios sobre el consumo de combustibles, Dijo que es necesario que todos los argentinos tomen conciencia de que "vamos a tener que poner un empeño extraordinario para manejarnos con austeridad en el uso de nuestras reservas, tal vez tengamos que racionalizar y racionar el uso de los combustibles". Destacó también que en los últimos ocho años, por el pujante desarrollo que ha tenido el pais, se ha consumido igual cantidad de petróleo que en los sesenta años anteriores "Evidentemen-te, advirtió, no podemos seguir usando nuestras riquezas en forma irracional; por ello, tenemos que te-ner conciencia de que la racionalización es tal vez una de las tareas más importantes que tenemos por delante." El doctor Revestido anticipó que se iniciará una politica para establecer las reservas petroleras.







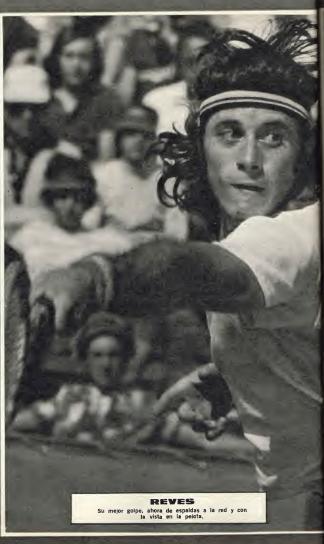
GACHI FERRARI tiene 20 años, ojos incuestionablemente marrones y rovio que le acompaña a todas partes. Los luminosos fines de semana es posible admiraria en el Delta, trepada a veloz lancha, mientras aserura que estudia: ser maestra jardinera està entre sus ambiciones. Mientras tanto, su rostro aparece en avisos y películas comerciales, un camino que esta modelo está recorriendo desde hace tres años. Afirma que adora las vacaciones en Mar del Plata y las bikinis de colores, tripular motos salvajes y rapidisimas.

GERALD FORD y LEONID BREZHNEV. Los Estados Unidos y la Unión Soviética lograron, en la reunión cumbre de Vladivostok, un importan e acuerdo sobre limitación y equiparación de sucespectivos arsenales nucleares ofensivos. El significativo pade su cuminación de la conferencia que mantuveron en destados el secretario general del Partido Comunista ruso. El ascunto Brezhnev, y el presidente de los Estados Unión de contrato de la cuminación de contrato de la conferencia en la cuminación de la cuminación de contratorio de la cuminación de la cuminación

-VILAS-MAGO-GATO-SHOW







DIABLO-TENIS-VILAS



El golpe obligado para rematar cerca de la red.



Un poco de agua mineral después de cada "game" impar.



Esperando que Orantes reciba







—¿Cuántas horas diarias dedicás al tenis?

—Durante los campeonatos, las horas de juego más una hora de entrenamiento. Cuando descanso, tres o cuatro horas diarias. incluyendo gimnasia.

—¿Quién fue tu rival más difícil?

-El sueco Borg.

—¿Cuál es el peor enemigo de un tenista?

 Los desarreglos; trasnochar, tomar de más, fumar.

—¿Qué es lo que más te gusta hacer cuando no jugás tenis?

-Estar tranquilo, solo, componer mis canciones. Hacer música: toco el bongó y la flauta dulce.

—¿Quiénes son tus mejores amigos?

—Tengo amigos en todo el mundo. En la Argentina son Antonio Romero, Marseillac, Villarroya, Tito Billoch.

Cuando se es el número 1
en algo, ¿no se corre el riesgo
de que eso anule al hombre?

Eso es algo que está fue-

ra de mi, no incorporado a mi persona. Algún dia dejaré de ser el número uno y eso no me va a afectar.

—¿Qué es lo que más extrañás de tu país cuando estás afuera?

—Mis amigos y Mar del Plata.

—Habiendo viajado tanto, ¿qué encontrás de bueno que no haya acá?

—Todo tiene su pro y su contra. A mi, la Argentina me gusta tal como es.

—En buena medida, sos un ejemplo para la juventud argentina, ¿qué sentis respecto de eso?

—No me considero ningún ejemplo. Simplemente hago lo que me parece que está bien. Yo sólo actúo.

—¿A qué le temés? —Ni a la vejez, ni a la muerte, por lo pronto. Tengo miedo

a las mentiras.

—¿Es verdad que sos un

 Me gusta estar con poca gente, Entenderse uno solo ya es bastante complejo, entenderse con pocos es dificil, con muchos, directamente imposi-

ble. —¿Qué es lo último impor

tante que hayas leido?
—Mis lecturas no son sistemáticas. Leo mucho a Kalil Gibran, a Krishnamurti, a Vinicius de Moraes.

—¿Tenés idolos?

—No, tengo gente a la que admiro mucho. Además de los que te nombré, a Spinetta, esa clase de gente.

-¿Cuáles son tus puntos fuertes como persona?

—No me creo para nada perfecto. Estoy lleno de defectos. Cometo errores, Muchas veces no soy yo el que actúa sino el producto de una educación, de un ambiente. Copio y no razono. Es un lastre del que hay que ir librándose.

—¿Te acordás que sentías cuando saliste de la Argentina, a principios de año, siendo padie?

—Sí. Sabía que estaba bien preparado y que en cualquier

ATENCION, LEA ESTO.

olejo, entens dificil, con —¿Qué sentís ahora, en

pleno éxito?

—Eso está fuera de mí, no tiene nada que ver conmigo.

—¿Leés los diarios?

—Casi nada. Me entero de las cosas por mis amigos. Con ellos converso sobre lo que pasa.

 Hace tres años eras capaz de tirar una raqueta por una mala jugada...

-Ahora también, no creas, Hay momentos en que me pongo muy tenso. Soy muy nervioso, lo que pasa es que me cuido, trato de encontrar el equilibrio. Para jugar tenis hay que lograr un gran equilibrio interior. Me costó mucho conseguirlo acá: me tuve que encerrar en un cuarto la última semana. Y aun así, tenía que salir a la calle con custodia. Llega un punto en que explotás. Otros golpean puertas, yo tiro raquetas. No soy el único. Uno está jugando y nunca está solo, nunca

está solo.

¿VILAS ESTA AGRANDADO?

-No sé quién puede decir eso. Nunca estuve ni me senti "agrandado". Si salgo de la cancha ro-deado de policias es porque quiero resguardar mi integridad fisica. odos quieren la vincha, la munequera, lo que sea, Tendrian que haber visto lo que era mi vestuario antes del match con Orantes. Un loquero. Y yo necesitabe estar en paz. Eso no es "agrandarse", que yo sepa. Y si pido que no haya ruido en las tribunas es porque, por mi temperamento y mi estilo de juego, debo estar con-centrado. Yo juego muy fuerte, nada de "toque", entonces ten-go que ser preciso. Y eso precisa una gran concentración. Después, fuera del tenis, me pasa a'go muy incómodo. Antes yo estaba con alguien porque queria conocerlo y porque esa persona quería conocerme. Ahora se me acerca gen-te que ya leyó algo sobre mí y me quiere "hacer el entre con la música progresiva", por ejemplo. Pero al ratito ya se acabó: se les sale el barniz y resulta que yo les importo un comino. Se puede, de tanto en tanto, establecer vinculos verdaderos, pero cuesta mu-cho más. Cuando terminé, el otro dia, me fui a hacer música, con unos amigos, a Palermo, Pero a las doce de la noche, el único momento en que no se lba a acercar la gante. Yo quiero estar en paz, con la gente que quiero. Si eso es estar "agrandedo", no soy yo quien debe decirlo. Yo soy el mismo de siempre.





ASI CONOCERA A VILAS

—¿Qué incidencia tiene el dinero en eso? ¿Te importa la plata que está en juego?

—La plata no es lo que me importa. Los únicos que piensan en lo que gano son los periodistas. A mí no mo interesa.

-Por lo visto desconfias del periodismo.

-Desconfío porque me fallaron mucho. Amigos periodistas que tenía y me fallaron.

-Fuera de la Argentina, ¿qué pais te impresionó?

— A mi no me impresionarpaíses sino lugares, gente, costumbres. Me gustan mucho las afueras de Roma. Acá, Mar del Sur, Villa Gesell, Mar del Plata en diciembre. Después, no. Después se convierte en Buenos Aires.

—¿Cuál fue el momento de tu vida en el que sentiste más miedo?

—Hubo y habra tantos momentos... He sentido mucho miedo muchas veces. Pero por cosas del pensamiento. El otro día, en mi departamento, miré por el balcón y pensé: "Con un solo acto de voluntad esto se acaba". Eso me dio miedo.

---¿Cuál fue tu momento más feliz?

-No sé. No los conceptúo, los vivo.

los vivo.

—¿Cuánto tiempo más pensás seguir jugando al tenis?

—Mientras me guste. —¿Qué vas a hacer des-

pués?
—Ni idea. Quizás escribir.

componer canciones.

—¿Qué criticas le harias al

mundo occidental?

—Al mundo, occidental y al oriental, por qué no. Pero, concretamente, al mundo occidental le critico esa carrera desenfrenada contra el tiempo, contra la "guita", contra el status. Ese tratar de ser más y en vez de tratar de ser mejor.

—¿Qué tomás de las filosofías orientales?

-Yo no "tomo", trato de incorporar. Es otra escala de

valores. Mirá, este cuentito de Gibran puede ayudar a entender: a un hombre le roban siete egos. El tipo se desespera, maldice a quienes le robaron. Hasta que escucha que, desde un balcón, le gritan "loco". Entonces, levanta la vista y descubre el sol, lo ve: No sé si me entendés.

—¿Qué importancia tiene para vos el haber ganado en tu pais?

—Es una revancha que me tomé contra mucha gente. No taltaron los mediocres que dijeron que estaba arreglado. Acá se duda mucho, como un seguro contra todo. Siempre hay peros, gane o pierda. Por esc estoy con poca gente. Dios y yo somos los únicos que me ayudan. Lo más lindo era que yo sabía que iba a ganar.
—¿Qué mujer eligirías como compañera para toda la

—No puedo decirlo, Todos quieren dar con fórmulas mágicas, encasillar. Alguien dijo que los astros tienen la li-

vida?

bertad de su órbita. Yo quiero la libertad de la inmensidad. Cuando encuentre a la mujer de mi vida, lo sabré. Será como si la hubiera conocido de siemore. Lo sé.

—El éxito, el dinero, la fama, ¿compensan el sacrificio
de andar de acá para allá, haciendo una vida casi ascética?

—Lo que hago no es, para mí, ningún sacrificio. Me siento muy contento. Cuando algo te gusta, te gustan hasta las contras.

—¿Qué pensás hacer con lo que llevás ganado en el tenis?

—No sé. No tengo proyectos ni planes.

-Definite, ¿cómo sos a grandes rasgos?

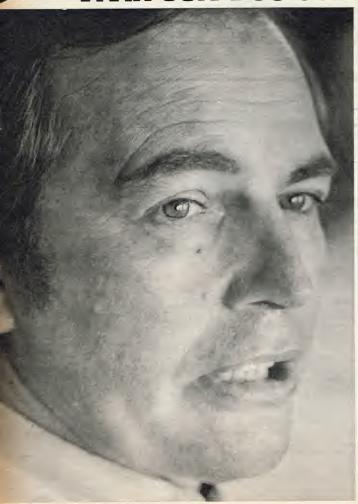
---Realmente, no sé.

-¿Quién es el mejor tenista del mundo?

-Jimmy Connors.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Producción: JORGE PALOMAR Fotos: FORTE y ALFIERI (h.)

NUEVA EXPERIENCIA: VIVIR CON DOS CORAZONES



FI DOCTOR CHRISTIAN BARNARD ASOMBRO AL MUNDO OTRA VEZ. COLOCO EN EL PECHO DE UNO DE SUS PACIENTES UN SEGUNDO CORAZON. EXTRAIDO DE UNA CHICA MUERTA EN UN ACCIDENTE DE TRANSITO, EL CORAZON FUE INJERTADO AL LADO DEL CORAZON NATURAL DE UN HOMBRE DE 58 AÑOS QUE AHORA VIVE CON DOS CORAZONES. **AOUI LE MOSTRAMOS** COMO SE HIZO Y LA NUEVA TECNICA VISTA POR UN CARDIOLOGO.

"Ciudad del Cabo — Africa del Sur—, 3 de diciembre de 1967. El primer trasplante de corazón se realizó hoy en esta ciudad, El estado del paciente es satisfactorio."

Así comenzaba nuestra crónica cuando hace siete años la noticia sacudió al mundo de la ciencia y un nuevo nombre se sumaba a la galería de los que serán los personajes del siglo: Christian Barnard.

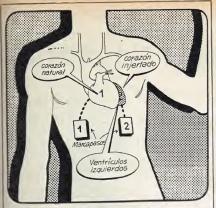
Siete años después, cuando ya hablar de trasplantes "es cosa de todos los días", cuando ya no nos liama la atención que el hombre llegue a la Luna, otro cable, tambien proveniente de Sudárica, vuelve a asombrar: "Cludad del Cabo. 25 de noviembre. El doctor Christian Barnard colocó hoy un segundo corazón en el sactor derecho del pecho de un hombre de Sa años, en una operación cardíaca efectuada en esta cludad, en el hospital Groote Schuur."

Esta vez no fue un cambio sino que se agregó al paciente otro corazón. El propio Barnard declaró al finalizar la intervención quirúrgica:

gica:
"El paciente tiene ahora dos corazones latiendo. El nuevo coracerebral. Les aseguro que el corazon natural de mi paciente es
uno de los peores corazones que he
visto, pero mejoró mucho después
de la operación. El corazón vlejo
se encarga de hico que pare
el corazón nuevo."

En este caso el donante fue una niña muerta en un accidente de tránsito. Hasta ahora los cables recibidos no coinciden en cuanto a la edad. Para algunos la pequeña tenía 15 años y para otros sólo 10. Confirmada la muerte de la chica,

Christian Barnard, cirujano sudafricano, practicó su trasplante de corazón número 11.



COMO SE HIZO

En el dibujo se puede observar el corazón natural y el injertado. La parte sombreada del corazón injertado pertenece al ventrículo izquierdo, que apoya sobre el ventrículo izquierdo

del corazón natural. Cada uno de los marcapasos regula el funcionamiento de cada corazón.

Se estudia la posibilidad de lograr la sincronización de los marcapasos en forma automática.

se mantuvo su corazón dentro del cuerpo y latiendo hasta que se pre paró al paciente para realizar el

injerto También Barnard se encargo de contar más detalles sobre el estado de su paciente antes de la opera-

"El sector derecho del corazón de mi paciente era normal, pero varios alaques cardiacos deteriorarch casi hasta la destrucción todo el sector izquierdo, Para que todo saliera bier tuve que cortar un 40 por ciento del ventriculo izquierdo y coloque el ventriculo izquierdo del nuevo corazón pegado al del corazón natural, con la intención de aliviar la presión del ventriculo deteriorado. Cada corazón tiene su marcapasos y se está estudiando la posibilidad de sin-cronizarlos. El nuevo corazón mejorará la circulación sanguinea del paciente."

Y claro, quién no se asombrará ante todo esto. Un hombre, del que sólo se sabe por ahora que tiene 58 años y que es blanco, vive con dos corazones en su pecho, latien-do, vivos, Barnard logró un nuevo tipo de cirugia que explica de esta manera

"Estuvimos desarrollando este tipo de cirugia durante algún tiempo y se trata de un procedimiento simple, que en este caso se complicó por la necesidad de extirpar parte del ventriculo izquierdo. En todos los trasolantes cardiacos antariores se ha quitado el corazón lesionado y se lo ha reemplazado por uno nuevo. Es decir, una simple operación de bombeo. De cualforma me sorprendi mucho de ver cómo mejoraba la actividad del corazón. Si bien es cierto que el paciente era mayor de lo que hubiese preferido, su circulación sanguinea era excelente y estaba consciente, Sé que todavia existen problemas de rechazo biológico, pero el nuevo corazón nos da un poco de tiempo. Por supuesto, no hemos quemado nuestras naves, Si fuera necesario podria quitarse el nuevo corazón,

En pocas palabras, esta nueva forma de injerto cardiaco puede sintetizarse diciendo que al colo car un nuevo corazón sin quitar el natural se logra: 1) que el corazón natural descanse y se re-fuerce 2) Que el corazón injertado ayude y alivie el trabajo del co-razón natural. 3) Que en caso de rechazo queda la alternativa de quitar el corazón injertado y dejar el corazón natural que ha "aprovechado el descanso.

Dos de los pacientes a los que Christian Barnard trasplantara el corazón aún viven. Los dos pacientes del médico sudafricano que viven con un corazón ajeno son: Dorothy Fisher, quien fuera operada el 17 de abril de 1969, y Dirk Van Zyl, quien fue operado el 10 de mayo de 1971.

En el equipo que colaboró con Barnard en esta nueva experiencia hay un médico argentino. El doctor Héctor Sánchez es uno de los tres especialistas extranjeros que ayudaron al cirujano, tiene 33 años, está casado y tiene dos hijos. Se radicó en Sudáfrica hace tres años utilizando una beca del gobierno de ese pais

Posiblementa después de esta nueva técnica surjan conjeturas y conclusiones por parte de especialistas de todo el mundo. Pero lo real es que a partir del 25 de noviembre hay un hombre que tiene en su pecho dos corazones. Esta es la undécima operación de trasplante que practica Barnard, pero la primera en la que se utiliza esta

LA OPERACION SEGUN UN CARDIOLOGO

Doctor Rodolfo Scharer. (Ex Jefe del Servicio de Cardiología del Hospital Rivadavia, Jefe de Cardiología de la Clínica Marini, Pre-sidente de la Sociedad Argentina de Cardiología en 1966.)

-¿Cómo juzga técnicamente esta nueva experiencia de Barnard? — como juga technamiente esta nueva experiencia o bantariu:

—En realidad hay que ser cauteloso porque la información al respecto no es mucha. De cualquier forma hay algunas cosas que resultan muy interesantes. Por ejemplo el hecho de poner el ventrículo izquierdo en paraleio al otro para que lo ayude es una importante experiencia. Otra cosa que llama mucho la atención es que hayan conservado el corazón latiendo en el cuerpo de chica muerta.

-¿A su criterio cual es la mayor ventaja de esta técnica?

-Hay varias ventajas. Primero, no llamemos a esto trasplante sino injerto. Aqui no hubo reemplazo de corazón sino que se agregó sino injerto, Aqui no nuoo reempiazo de corazon sino que se ajergo un cerazón. La filosofía médica en este caso es más que interesante y gracias a este ensayo es una realidad. Si por ejemplo se lograra detener el corazión natural y se lodgiara descansar tres messe, este se repondría y estaria preparado para volver a funciorar. Esta tecnica da más margen de operatividad ya que permite quitar el corazón injertado en caso de rechazo.

El corazón injertado sigue desarrollándose? —¿ci corazon injertado sigue desarronandose:
—Las noticias son confusas. Si la edad de la chica a la que
se le extrajo el corazón fuera de 10 años, como dicen algunos
diarios, creo que si, que si corazón continuaria su desarrollo.
Pero si en cambio la chica hubiese tenido 15 años, según otros

diarios, ese corazón ya habria alcanzado su total desarrollo.

—;Pero puede un hombre vivir con dos corazones mucho tiempo? -Eso no se puede contestar ahora. Pero por lo que lei, e insisto que necesitaria más información para hacer un análisis más profundo, de las cua'ro cavidades del corazón le fue eliminada una, el ventriculo izquierdo. El ventriculo izquierdo es algo asi como el motor del corazón,

-;Usted conoció a Barnard?

-Si, estuve con él durante una de sus visitas al pais. -Algunos colegas suyos dicen que este es otro golpe publi-

citatio -El golpe publicitario puede existir a pesar de Barnard, Hoy es muy dificil ocultar una información de este tipo, salvo que sea

un secreto de estado. -¿Qué pasa si mañana el paciente muere?

-Habria que ver cuál es la causa de la muerte. Si el paciente murió por el injerto o a pesar del injerto.

técnica. Por el momento el paciente está en condición satisfactoria y baio absoluto control médico en la unidad cardiaca del hospital.

Como en los casos anteriores, se aguarda la posibilidad de un rechazo de tipo biológico, que si sucediera debe volverse a intervenir al paciente para retirarle el corazon injertado. Pero si el tiempo permite comprobar que el corazón es recibido normalmente por el organismo del paciente, cabe la po-sibilidad de quitarle el corazón natural, que está lesionado, y dejarle el injertado, que es más joven y más fuerte. Sin dudas, todas eslas son probabilidades que se baraan en el hall principal del Groote Schuur hospital, en Sudáfrica, donde los rumores corren entre periodistas y hombres de guardapolvos blancos. Terminada la intervención en horas de la madrugada, Barnard y algunos miembros de su equipo médico llamaron a una conferen-cia de prensa. El propio cirujano respondió algunas preguntas:

-¿Puede adelantar el nombre del paciente?

-No. de ninguna manera, primerc por razones de ética profesional no lo haría, pero además él mismo me lo ha pedido. Sólo les puedo decir que tiene 58 años y que en estos momentos está siendo controlado continuamente.

-¿Cuál es su estado?

-Atraviesa un post-operatorio normal. Su corazón ha reaccionado favorablemente. Altora sólo tenemes que esperar.

Todo lo que queda es esperar. Christian Barnard volvió a ser noticia, a asombrar. Gracias a él un hombre tiene dos corazones latiendo en su pecho y la ciencia ha dado un paso hacia adelante y de esto nadie puede tener duda,



Madrugada del domingo 17 de noviembre. Camino a La Plata. Dos autos tirotean a la custodia de Balbín, en un atentado contra la vida del líder radical.

DESPUES DEL ATENTADO, HABLA BALBIN



"NO TENGO MIEDO. NO VOY A
DEJAR DE HACER NADA DE LO QUE VENIA
HACIENDO HASTA AHORA.
AL CONTRARIO, VOY A MOVERME
MAS QUE ANTES."

"EL CIUDADANO ANONIMO QUE RECORRE
LAS CALLES CON NATURALIDAD,
QUE PARTICIPA SIN MIEDOS,
ESTA AYUDANDO —SIN SABERLO— A
PACIFICAR EL PAIS."

"LA VIOLENCIA COMETERA
ALGUNOS ACTOS DESESPERADOS MAS,
PERO ES INDUDABLE
QUE SU FUERZA ESTA RETROCEDIENDO."

"ACEPTE TENER CUSTODIA
PORQUE ENTIENDO QUE MAS QUE A MI
ESTAN RESGUARDANDO CON ESO
EL ORDEN SOCIAL,
CON EL CUAL YO NO PUEDO JUGAR."

El departamento es sencillo. ordenado. Un contrafrente en plena ciudad de Buenos Aires. No hay miedo acá, todo transcurre serenamente: el desayuno, la lectura de los diarios, la limpieza de la casa, el teléfono que suena y que siempre es atendido, el diálogo amistoso y abierto, "Por la política he dejado mi profesión... Como abogado, ahora podría ser millonario, ahora podría ser como muchos que hablan de los problemas del país, pero desde el cómodo asiento de su seguridad, o de su profesión, o de su economía individual a buen resguardo. Sin arriesgar nada, y sin asumir frontalmente nada... No me arrepiento, por supuesto... Por otra parte pienso que jamás yo hubiera logrado hacer bien el papel de millenario, ¿no?"

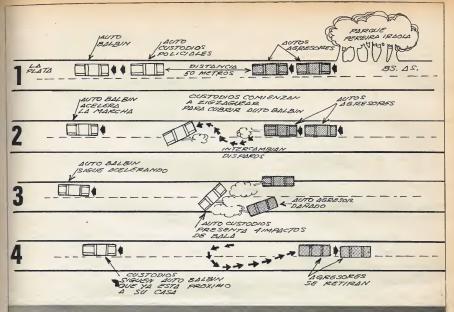
No hay miedo acá, insisto, ni temor, A lo mejor una mirada, una fugaz mirada de doña Indalia Ponzetti permitiría descubrir la secuela de un mal momento, la aprensión ante hechos parecidos en el futuro.

Pero el hombre que está al lado de ella, no. El hombre —Ricardo Balbin— mira, habla, vive sin temor. Hace ya muchos años que aceptó las reglas del juego. Cuando la política fue algo consistente en su vida —hace de esto muchos años—, cuando supo que más allá del dinero, el confort y la estabilidad, estaba este modo extraño y apasionante de vivir, entendió definitivamente que ya nada ni nadie podría hacerlo retroceder.

Ni un atentado, ni mil atentados.

—No voy a dejar de hacer nada de lo que venía haciendo hasta ahora. Al contrario, voy a hacer más cosas, voy a moverme más que antes. Hay que exhibir los efectos contrarios.

—¿Por qué? ¿Para qué? —Porque no tenemos que caer en la psicosis del miedo.



ASI FUE EL ATENTADO

(1) El auto de Balbin y el de su curstodia son seguidos a una distancia de 50 metros por otros dos autos. Hasta ahora todo es normal, Atraviesan el parque Pereyra Iraola, (2) Al acelerar los autos de Balbin y de su custodia, los agresores tambien aceleran. La ospecha se confirma, La custodia de Balbin in empera a siguaçuera para favorcer al ale amiento del lider radical. Empiezan los disparos, (3) El auto de Balbin se aleja cada vez más, y el de su custodia —que recibe 4 impactos de bale—logra inutilizar a umo de los autos agresores, (4) El segundo auto agresor cubre la retirada del avertirad del como y las custodias de Balbin opten por alcanzar el auto de esto, ante la amenza de una nueva amboscada en otro lugar del camino a La Plata.

Porque no tenemos que ceder ante los actos intimidatorios. Porque el pueblo todo y sus instituciones -desde la Iglesia hasta el periodismo- deben exhibir naturalidad y confianza, a pesar de todo. Porque si en un acto cualquiera el pueblo Ilena una plaza, a pesar del miedo, ese pueblo ha triunfade sobre la guerrilla. Porque si alguien que ha sido amenazado o que ha sufrido un atentado no aumenta el número de sus custodias, o no usa coartadas para despistar sus movimientos, está apostando a favor de la tranquilidad y de la paz. Está venciendo a la subversion y al terror que quieren imporer.

-¿No es eso un acto suicida, doctor Balbin?

—Suicidas son los que no luchan, los que se entregan, los que se repliegan. No es que sea fatalista, pero creo que cualquier recaudo de seguridad puede hacer a lo me-

jor más difícil el episodio, pero de ninguna manera impedirlo. Un atentado es siempre un acto de sorpresa, por lo tanto se puede realizar de cualquier manera. John Kennedy debe haber estado, sin dudas, bastante custodiado, Sin embargo, nadie pudo impedir que le metienan un tiro en la cabeza.

—Doctor Balbin, ¿no cree que esto es muy difícil que lo entienda una madre, un familiar, un ciudadano anónimo?

—Vivir es siempre un riesgo. . . , pero en contrapartida
podemos conseguir muchas
cosas con un acto positivo y
demostrando el deseo de vivir
en paz. Deseo que la gente
ande tranquila por la calle. Lo
dije públicamente: las madres
deben mandar a sus niños a la
escuela, la gente debe andar
tranquila. Ya sé que no es fácil, pero ante una situación
como la actual, la única forma
de luchar contra el terrorismo
de sésa. Digo, ésta debe ser la

forma de luchar del pueblo. Porque después están los organismos de seguridad, que deben proteger al pueblo con las armas, porque las armas iamás deben estar en manos de ese pueblo. La gente, los ciudadanos anónimos, deben ayudar a la seguridad, ¿Cómo? Siguiendo con la vida normal de siempre, saliendo, y asistiendo, y transitando naturalmente. A lo mejor él no lo sabe, pero con este simple acto está ayudando grandemente a reforzar la trinchera de la seguridad.

—¿De manera que, después de su atentado, usted no aumentará el número de sus custodias, no tomará más severas medidas de prevención?

—Me pusieron ese auto de custodia, y finalmente lo acepté. Pero no es mi modo de ser. No me hace sentir muy cómdo. Lo acepté porque entiendo que más que a mí, lo que están resguardando es todo un orden social, con el cual yo no puedo jugar. Pero no aceptaré de ninguna manera que me aumenten el número de los custodias. Ni siquiera conozco el nombre de los hombres de mi custodia, salvo el de dos de ellos. Por otra parte, yo tengo una idea bien definida sobre evto.

—¿Cuál es?

—Una vez fui a visitar a un amigo. Desde que yo bajé de mi auto hasta que entré a su departamento —pasando por el ascensor, el palier, las escaleras— conté ocho hombres que estaban custodiando la casa. En medio de la comida, comentando al pasar este hecho, yo le dije: "El que custodia por plata, también mata por piata..." Mi amigo se quedó blanco. Eso es lo que yo creo, y algún día muchos hechos me van a dar la razón.

-Doctor Balbin, ¿tuvo mie-

—Viajaba totalmente dormido. En realidad éramos tres los

dermidos: mi mujer, mi cuñada y yo. Recién cuando llegamos a La Plata, a las dos menos diez de la madrugada, me enteré de lo que había pasado. Pero usted me está haciendo decir cosas que no quiero. No quiero hablar del asunto. Todos los actos intimidatorios periudican la tranquilidad de la gente y estoy dispuesto a evitarlo de cual quier manera. Por eso no quiero referirme al hecho. En cuanto al miedo, nunca lo tuve. Y eso que sufrí ya unos cuantos atentados. Y no tengo miedo por algo que a muchos le podrá parecer pueril o demasiado simple. No tengo miedo porque tengo el concepto de la dignidad humana. El que no tiene dignidad, se arma. Y cuando no tiene más el arma, huye.

—Doctor Balbin, podrá parecer obvio. ¿Pero usted confirma el atentado de la madrugada del domingo, camino a La Plata?

-Lo confirmo.

Telefónicamente había recibido numerosas amenazas en los últimos tiempos. "Las recibo permanentemente, y algunas sen bromas de mal gusto. Hesta la triple A me amenazó", comenta Balbin. Pero pasada la medianoche del sábado (madrugada del domingo) lo que hasta ese momento era sólo un fantasma, empieza a tomar forma.

Balbin abandona, junto a su mujer y a su cuñada, la casa del diputado Antonio Tróccoli, donde había asistido a una reunión. Seguido por un auto de la custodia (cuatro hombres adentro) se dirige a La Plata. Volver a La Plata es, para él, algo más que la casa y la familia. Es el mundo y el bastión que respira su mismo aire, v que le permite -tal vez como en ningún otro lugar- dedicarse a la serenante tarea de ver sus series favoritas por televisión. No maneja —como lo hace habitualmente— su Dodge con techo negro. No lo hace tampoco su hijo Enrique, que esa noche tiene un inconveniente. Uno de los policias se cfrece a hacerlo y Balbin, agotado, acepta. ("Recuerdo mis épocas de mocedad, o la época del cuarenta y tantos -dice-; yo tenía fama de andar muy fuerte y de meter pata con ganas al acelerador, ¡Las veces que me habrán afloiado las tuercas, o limado la barra de dirección para que me mate en las madrugadas. . .!")

El recorrido —solitario a esa hora— transcurre plácidamente. Los tres ocupantes del primer auto, duermen. Al llegar al parque Pereyra Iraola, dos 12 autos que habían seguido atrás, a una distancia de 50 metros, empiezan a ser sospechosos para los hombres de la custodia de Balbin. Deciden acelerar, ratificar o rectificar la sospecha.

La sospecha se confirma.

Los dos autos atacantes aceleran. Ante la confirmación de un atentado, el auto de la custodia de Balbin se coloca del lado izquierdo, para proteger al lider radical y su familia. Le ordenan al chofer que acelere, que gane distancia. Ellos empiezan a zigzaguear para cubrir la retirada, y es ahi donde empiezan a intercambiarse los primeros disparos. No cesó el tircteo en varios kilómetros la velocidad ascendía a más de 100 kilómetros por hora-y de prento, cuando uno de los autos de los perseguidores intenta pasar por la mano contraria para alcanzar de cualquier manera al auto de Balbin -los autos que venían por la mano contraria se habían tirado a la banquina, ante la persecución- los custodias de Balbín consiguen dar en el blanco e inutilizarlo. El segundo auto atacante, entonces, disminuve la marcha para cubrir al auto averiado. Luego giran bruscamente y huyen. Los custodias de Balbin, ante una duda, deciden seguir al auto del lider, ante la amenaza de una nueva emboscada en otro lugar de la ruta.

Todo esto ocurrió aproximadamente a la 1.30 de la madrugada del domingo (sábado a la noche). Ninguna información se dio o trascendió hasta días después. Por expreso pedico del doctor Balbín, nadie del partido habió del asunto. El relato nos llega —en sus pormenores— a través de la información de prensa.

Pero cinco días después, mientras bebia una simple taza de té en su departamento en pleno centro de Buenos Arres, Ricardo Balbin —junto a su mujer, Indalia Ponzetti nos confirmaba el hecho, sin explicarlo.

-¿Quién o quiénes podrían tener interés en eliminarlo?

—Todos o nadie. Creo que, en definitiva, nadie tiene interés sobre nadie en especial. Ni sobre los militares, ni sobre los dirigentes obreros, ni sobre los políticos. Lo que se busca son efectos. Y lo que hay que evitar son los efectos, frustrarlos e ignorarlos.

—Doctor Balbín, ¿qué cree usted que hubiera pasado si el atentado hubiera dado en el blanco?

-Creo que nada. A lo mejor el dolor de los amigos, de la



LAS COSAS DE TODOS LOS DIAS. El tejido de doña Indalia, sus carpetas sus diarios, la llamada de los amigos o correligionarios. Nada ha cambia do aqui. No hay temor. "Vivir es siempre un riesgo. No hay que dejars interindor."

gente de la familia, de la gente que a uno lo respeta. Que lo conoce o no, pero sabe que uno está, sin especulaciones. en la lucha simple, directa y en paz. Pero nada más. No hubiera habido diferencia entre mi muerte, o la de un obrero, militar o funcionario. Un episodio de esta naturaleza no alteraria para nada a las fuerzas de seguridad, o a las fuerzas armadas, que se trazaron un plan y lo cumplirán a pesar del dolor, y de la impotencia a veces.

—¿Cree que reforzando las medidas de seguridad es como se conseguirá vencer a la subversión y el terrorismo?

-La ley antisubversiva, que es una calamidad, no sirvió sino para periudicar, Digo, no sirvió para defender a nadie. En cuanto al estado de sitio, fijese lo que ocurre, Hay una elección en Comandante Luis Piedrabuena, un pueblito de la provincia de Santa Cruz. Se pone el estado de sitio, y entonces la gente ese dia no puede votar. Votar es un acto positivo, es apostar a favor de la paz. Se vota hasta en la guerra. En la última guerra mundial, a los soldados norteamericanos les llevaban las urnas a las trincheras para que pudieran votar. Si tuviera que elegir una contrafigura definitiva y total del terrorismo, elegiria ese simple acto de votar. Pero si se impide ese acto, quiere decir que el terrorismo ha triunfado, que ha conseguido lo que se propone: alterar el desenvolvimiento normal de un país. El Che Guevara dijo una vez que no puede prosperar la guerrilla donde impera la democracia, porque entonces el pueblo no adhiere. Si no hay pánico, la guerrilla no prosperará nunca.

-Doctor Balbin, ¿que significa para ustedes -o para el pais- la elección de intendente en Luis Piedrabuena?

-No tiene demasiada im portancia como resultado elec toral. A lo que yo me dirijo es al sentido profundo de un pue blo que elige vivir de esa manera, la manera de la paz Voy al hecho profundo: vota es una apuesta a favor. Por vanidad, o porque no me acusen de vanidoso, yo no voy : decir por qué creo que se sus pendieron las elecciones en Comandante Luis Piedrabuena El hecho es que se suspendie ron, y que con eso le hicieron un mal muy grande al libre juego de la democracia y de la pacificación en el pais.

—¿Cree, doctor Balbín, que el terrorismo sólo busca conse guir el caos, que no hay otros fines?

—Yo sé lo que consiguen. No lo que buscan. A lo mejor ni ellos mismos lo saben. Pero lo que consiguen si: consiguen el pánico, la psicosis del miédo, la inseguridad. Nosotros condenamos públicamente la violencia siempre. Antes y después de las elecciones.

—¿Cómo ve los próximos tiempos, el futuro en cuanto terrorismo?

—Va a disminuir la violencia. Claro, dará sus golpes de
audacia todavia, pero creo que
ya está retrocediendo. Va a
haber algunos actos desesperados más, pero es indudable que
su fuerza está retrocediendo. Se
están equivocando, o están fallando más últimamente. Hay
errores que sólo pueden cometer los menos experimentados,
no los planos más fogueados
de la guerrilla o de los elementos subversivos.

—¿Estamos —en el sentido de la subversión— atravesando una situación crítica en el país?

-Es sólo una mala circuns-

tancia que se va a superar. Tenemos que convenir que hay un estado mundial de agresión, una de cuyas formas es el terrorismo. Esto se debe al cambio de modes, y en el filo de los grandes cambios se producen siempre estos actos terroristas. Hay una sociedad que se va, con todas sus pauias familiares -políticas, de costumbres, de educación, de convivencia-, y hay otra que llega. Es lo que se llama cambio. El cambio nosotros lo queremos en paz. Otros lo quieren con violencia. Para favorecer ese cambio en paz, nosotros, los radicales, salimos permanentemente por todo el país, a nesar de que no tenemos ninguna instancia electoral próxima. Es nuestra forma de servir a la democracia, a la paz y a la convivencia. Hay que demostrar que se puede vivir con tranquilidad, a pesar de todo. Es nuestra forma de levantar la fe en el pueblo.

—¿Hay algún "enfriamiento" en el diálogo entre usted —o ustedes— y el gobierno?

-Objetivamente da esa sensación, pero el diálogo sigue igual. Claro, no se me consulta como en la época de Perón, pero yo estoy dispuesto al diálogo igual. Yo no he cambiado. Lo que ha cambiado es la intención o el modo de diálogo del gobierno. El día que yo tenga que plantear un problema en nombre del partido, voy a pedir una audiencia, El día que el gobierno me convoque, voy a estar. No se trata de un diálogo con personas, se trata de un diálego como modo político. El diálogo es para nosotros buscar la convivencia a pesar de las discrepancias. El que más entendió esta política es el pueblo, no algunos de los que lo dirigen.

—Por último, doctor Balbín, ¿por qué no quiere usted hablar del atentado?

-Creo que a la gente hay que darle buenas noticias, no malas. Creo que estas cosas -lamentablemente- siempre trascienden fuera del país. Son las que más trascienden. Y vo. por sobre todas mis convicciones, amo profundamente a mi país. No se lo dije a nadie. Ni siquiera a mi hermano Armando. No sé qué importancia tiene, ni cómo es de verdad el atentado. No está muy claro todavía. Pero no pienso hacer averiguaciones. Sólo sé que a las dos menos diez de la madrugada llegué a mi casa, me desperté, y al no ver el otro auto de los muchachos, pregunté. "Ya vienen. Tuvieron que retrasarse por un percance", me dijo el muchacho que manejaba nuestro auto. Cuando llegaron los otros y me enteraron de lo que había pasado, y comprobé que no les había pasado nada, les dije: "Vamos, muchachos, vamos a dormir. Es muy tarde... y mañana es otro dia..."

—¿Pudo dormir bien esa noche?

—Yo si. Mis siete u ocho hcras las duermo siempre muy bien. Claro que con horarios diferentes, porque nunca me acuesto a la misma hora. Si, pude dormir tranquilamente. La más preocupada, a lo mejor, es Indalia, con la que estoy casado hace 46 años —casi una jubilación y media— y que a pesar de todo ese tiempo toda-

via no pudo acostumbrarse a vivir los sobresaltos de un político.

—¿Este es el más grave atentado que sufrió usted?

—No el más grave, pero sí el más próximo. Pienso que fue un acto totalmente intimidatorio. Fue sólo eso, un susta. No le demos más trascendencia. No han conseguido los efectos que se propusieron, y punto, Pero usted me ha hecho hablar demasiado, Espero que no le den demasiado espacio en su revista...

Hay alfajores marplatenses, y hay un libro sobre la violencia, de autor norteamericano, abierto sobre el escritorio del dector Balbín. Está también el ovillo de lana celeste, y las agujas, del futuro pulóver que doña Indalia Ponzetti piensa concretar.

El hombre de saco de lana azul sonrie permanentemente detrás de sus anteojos, de sus carpetas, de las cosas simples de todos los días, que no han alterado.

No hay miedo aquí, ni temor. Las reglas del juego han sido aceptadas hace mucho tiempo ya, y es preciso mantenerse de pie hasta el final.

De pie y apostando.

RENEE SALLAS Fotos: ENRIQUE BIANCO



Director Elecutivo Anibai C. Vioit.

Director Editorial Carlos Fontanerrosa. Jefe de Redacción Marcelo Capurro, Secreterios da Redacción Samuel Gelblung, Reul Fain Binda y Eduardo San Pedro

> Prosacretario Jorge de Luján Gutlérrez.

Redaciores Renée Sallas, Allredo Serra, Emilio Giménaz Za piola, Agustin Bollinelli y Nelly Loeri.

Coleboradores Nésior Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monil, Alberto Ledeama, Dinas A Suárez, Marcela Lo-vey, Leo Sala, Maria Larrete, Helena Gofil, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrol, CO-RESPONSALES: EN U.S.A., Albarto Oliva; en ROMA, Julio Algañarez y en MADRID, Esteban

Jele de Arte Altredo Misiti

DIAGRAMADORES:

Horacio Farnández y Carlos Dardano,

Jefe de Folografie Francio Cerreño.

Coordinador Anlonio Legarrete.

Fotógrafos A. Abaca, R. Alfleri, R. Alfleri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forta, C. Fiores, E. Fries, J. González Cocina, E. Giménez, E. Kienk, H. Marlucha, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodriguez, R. Solari, H. Sporanza.

> Jata Servicios Pariodisticos Especiales Héclor Luis Zebala.

Director Económico-Financiero Carlos Aller Atucha

Director de Ventas Juan Carlos Fernández. Gerente de Circulación Peblo O, Rima

Gerante da Producción da Publicidad Rolando Nevarro,

> Jefe de Publicidad Jorge L. Arloos. Promotor de Publicidad Enrique Amigo,

> Talleres Gráficos Director Ejecutive Jorge Terra. Geranta de Talleras Albarto Cesiro.

GENTE, fundada por Editorial Allánlida S. A., el 29 de julio de 1956,
so publicada en Bueros Alias, Argum Superioria (1958),
publicada en Bueros Alias, Argum Superioria (1958),
publicada en Bueros Alias, Argum Superioria (1958),
publicado en Bueros (1958),
publicado en Buer

DETRAS DE LA ESCENA



Balbin después del atentado. Sin temor y sin indignación. Antes, con madurez y serenidad. Una lección.



"Departamento se alquila". GENTE salió a la calle y se topó con una "brava" aventura cotidiana.

Por primera y única vez después del atentado contra su vida, el doctor Ricardo Balbín decidió hablar del tema, Renée Sallas y el fotógrafo Enrique Bianco se sentaron frente a él. Esperaban -era lógico- las palabras indignadas o temerosas de un hombre que, muy pocas horas antes, había atravesado una situación límite. Sin embargo, no hubo indignación ni temor. Hubo, en cambio, una serena resignación, y palabras muy claras hacia el ciudadano común, hacia el hombre de la calle, para impedir que la violencia -siempre un hecho de pocos, siempre algo que no define a un paislo confunda, lo perturbe, lo lleve a conclusiones falsas. Más allá del riesgo corrido, Balbín aparecia como un hombre maduro y sereno que, desdeñando la contingencia, preferia entrar en el terreno de la filosofía política. Era la razón antes que la pasión. Algo así como una lección para 26 millones de argentinos.

La aventura suele estar más cerca de lo que creemos. Por lo menos de eso está convencido Néstor Barreiro, que pasó todo un fin de semana buscando departamento para alquilar. "Estoy azorado", concluyó al volver. Después, más tranquilo, contó detalles. Departamentos chicos, precios altisimos, dificultades de todo tipo. Un auténtico problema argentino de todos los días. Que hoy o mañana lo puede tener por protagonista a usted. Por eso esta radiografía, esta recorrida, esta aventura de un porteño: para pegar el grito de alarma y para saber a qué atenerse, . .

. . .



Vilas. Reportaje a quemarropa. Es una obligación leerlo y descubrir al hombre que hay detrás del campeón.

Vilas, Diarios, revistas, televisión, todo teñido de este nombre. Vilas. Aplaudido, ovacionado, apretujado por el público, También (inevitable) discutido. Horas después de su triunfo en el Campeonato de la República, Emilio Giménez Zapiola estuvo frente a él y le disparó 34 preguntas. Es obligación leer las respuestas. Para conocer mejor a este Guillermo Vilas que hay detrás del idolo. Para entender bien qué es, qué quiere y cómo piensa este chico de 23 años, que contesta con sinceridad, que no especula, que no corre detrás de los fotógrafos. Un reportaje cara a cara para terminar con un montón de dudas...

Enero. El país se habrá mudado a Mar del Plata. Y nosotros también, aunque sea por una noche. Sí. La noche del 5 de enero, en los salones del Hermitage, estallará -como todos los años- LA FIESTA DE "GENTE", que ya es algo así como una institución. Como siempre, serán consagradas las figuras del año. Como siempre, habrá famosos, música, diálogo, diversión. Lo único diferente es el marco: Mar del Plata. Y la fecha, Pero no está mal que sea el 5 de enero. La nota de la fiesta será nuestro regalo de Reyes a los lectores.

HASTA LA PROXIMA



una herencia, un heredero y algunas otras cosas más.

En lo relativo a problemas sucesorios, se reimplanta en el orden local de la Capital Federal el aporte sobre el enriquecimiento gratuito, más conocido como impuesto a la herencia.

Se perfecciona así la armonía tributaria y se elimina el paraíso físcal en que se había convertido la Capital Federal, injustamente privilegiada en relación con los físcos provinciales.



la justicia tributaria es un derecho del contribuyente.

MINISTERIO DE ECONOMIA / SECRETARIA DE ESTADO DE HACIENDA

Uno de los experimentos científicos más notables de los últimos años.

LA PARAPSICOLOGIA YA NO ES UNA CIENCIA OCULTA

La habitación parece un refugio antiatómico. Las paredes son blindadas y de acero inoxidable. La única puerta al exterior es absolutamente hermética, también de acero, y se abre y cierra a presión, como las de muchas heladeras modernas. Un rectánguo gris a prueba de ruidos e interferencias de muchas heladeras de la filadada.

El hombre que está dentro de la habitación parece el único sobreviviente de una imaginaria catástrofe atómica: sus ojos flotan perdidos en el vacío, aunque sigan atornillados a una cara de terror, que a su vez está resignadamente insertada entre sus pálidas y temblorosas manos. De vez en cuando el hombre toma un lápiz y dibuja trazos rápidos y raros sobre un papel blanco, como siguiendo ins-trucciones de una fuerza sobrenatural que le está dictando en voz alta. El hombre tiene toda la pinta de un ido, hablando por teléfono con el más allá a través de un aparato inexistente y de una línea invisible, que sin duda puede perforar el espesor de acero puro que lo separa del mundo.

La situación parece calcada de una escena posatómica o de al-gún capítulo de ciencia ficción, Sin embargo es real y de aquí y aho-ra. La habitación está en el Stanford Research Institute de California, Estados Unidos, y el hombre que la habita es el mago norteamericano Uri Geller. El fin de tanto aislamiento y concentración no es un capricho ni un juego: los científicos Harold Puthoff y Russell Targ quieren probar cientificamente que los fenómenos paranormales existen, que la percepción parapsicológica existe en mayor o menor grado en todos los humanos y que eventualmente puede aplicarse si el individuo del caso aprende la técnica y los medios para utilizarla. Yo presencié segundo a segundo esta experiencia y puedo asegurarle que ahora la ciencia no tiene ninguna duda sobre la veracidad de algunos fenómenos extrasensoriales. Que el Itamado "ocultismo" también se puede probar cientificamente, Venga conmigo que le cuento.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

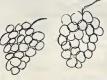
Poco más o menos, nadie duda de la existencia de fenómenos parapató gloros, con el tenómenos parapató gloros, con el tenómenos parapató gloros, con el tenómenos de la dispersión de contra de individuos que fueron testigos de puertas que se abrian o se cerraban sin explicación, o de objetos que emitian ruidos extraños, o de movimientos misteriosos de pisos y paredes, inclusive, psiquiatras serios y famosos, como los suizos Carl Gustav Juny y Sig-

MOTWO PERPUESTA ;

La primera palabra propuesta por los científicos fue "petardo". Geller, después de concentrarse unos minutos, la interpretó con dos dibujos diferentes: un tambor haciendo ruido y un martillo golpeando una cabeza.



Asi captó Geller la imagen del sol-blanco que se le propuso en segundo término: en el dibujo puede verse con claridad un sistema interplanetario dando vueltas alrededor de un centro.



MOTIVO

RESPUESTA

Cuatro minutos exactos tardó el mago Geller en "descifrar" este racimo de uvas, otra de las palabras-blanco que le propusieron. La figura original es la de la izquierda.

(b)

mund Freud, han reconocido en sus escritos fenómenos extrasensoriales que catalogaron como "expresiones inexplicables de fuerzas extrañas que escapan al manejo de los humanos". Jung, por ejemplo, en su autobiografía recopilada por Ana Jaffé, cuenta un caso que pone la piet de gallina y que adquiere especial importancia, siendo su testigo un estudioso de probada seriedad y responsabilidad: "Un dia estaba sentado en mi estudio mientras mi madre teija al costado de una mesa de nogal en el comedor; de repente se ovó como un disparo. Corrí inmediatamente al comedor y vi a mi madre paraliza-da de miedo, con la mirada fija en una tremenda rajadura en el mismo centro de la mesa. ¿Cómo podia ser que una mesa de setenta años de antigüedad, dura como una pledra, se romperia así de golpa siendo la temperatura ambiente más que normal para esa ciudad y esa estación del año? Si hubiera estado cerca de una chimenea callente en un día frio de invierno hublera sido comprensible, pero no era el caso... Ese incidente pon-dría luego una nube en mi panorama de leyes clentificas probadas... Alli empecé a pensar que lo inexplicable, lo Irracional, puede tener tanto o mayor peso que todo lo consciente y explicable"

Por su parte, muy a pesar suvo. el propio Sigmund Freud sintió necesidad de compartir por carta con su colega Jung una experiencia que lo dejó temblando en su cama: "A eso de la medianoche senti como si la puerta de mi dormitorio se hubiera abierto, dejando paso a algulen en la habitación. Senti como si ese algulen se hublera sentado junto a mi, sobre la cama, y lar-gado a llorar desconsoladamente. Inclusive como si sus lágrimas estuvieran cavendo sobre la piel de mi mano. Me desperté sobresaltado; corrí a la puerta, pero noté que estaba cerrada, al igual que las ventanas, tal como las habia dejado antes de acostarme. De pronto, suena el teléfono: la mujer de un paciente me informó que su marido se habia sulcidado, tras un infructuoso intento de localizarme en mi casa, que el pobre había puntualizado en una carta todavía mojada por sus lágrimas y que habia escrito antes de tirarse al río. Pe-ro, ¿cómo probar hoy, desde mi escritorio, que lo que me ocurrió anoche no fue una pesadilla o una trampa de mi imaginación?..."

No se sabe si Freud o Jung siguieron sus investigaciones para probar cientificamente estas curiosas y misteriosas experiencias. Lo que sí se sabe es que el Stanford Research Institute, una institución dedicada a buscar la verdad cientifica, retomó esas y otras experien-







RESPUESTA 1



RESPUESTA 2



RESPUESTA 3

En el caso de la palabra "diablo" hubo tres respuestas didrentes: una serie de circulos concéntricos, una manzana con un gusano (símbolo del mal) y un planeta del que asoma un gran tenedor (tridente). HASTA NO HACE MUCHO, LA PARAPSICOLOGIA ERA UNA CIENCIA DISCUTIBLE, MISTERIOSA, POLEMICA.
COMO EL OCULTISMO, COMO LOS CASOS DE LEVITACION. SIN EMBARGO YA NO ES POSIBLE SER ESCEPTICO
EN ESTE TERRENO, POR UNA RAZON: EN LOS ESTADOS UNIDOS ACABAN DE PROBAR
—CIENTIFICAMENTE— QUE LOS FENOMENOS EXTRASENSORIALES EXISTEN, LOS RESPONSABLES DE ESTA
EXPERIENCIA SON HAROLD PUTHOFF Y RUSSELL TARG, DOS DE LOS INVESTIGADORES MAS FAMOSOS DEL
STANFORD RESEARCH INSTITUTE. PUTHOFF Y TARG, CON LA AYUDA DE URI GELLER, UN VIDENTE DE
CAPACIDAD COMPROBADA, DEMOSTRARON QUE EL HOMBRE PUEDE VER "A TRAVES" DE UNA PARED,
O FUNDIR UN CUCHILLO CON SOLO MIRARLO, O ADIVINAR LO QUE ESTA PENSANDO UNA PERSONA A
VARIOS KILOMETROS DE DISTANCIA. ESTA ES LA EXPERIENCIA VIVIDA POR URI GELLER.

Por ALBERTO R. OLIVA (CORRESPONSAL EN LOS EE. UU.)

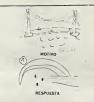
cias extrasensoriales donde Jung y Freud y tantos otros las abandonaron. En otras palabras: el SRI no duito jugar como simple testigo de un fenómeno parapsicológico ano como una máquina detectora de verdades y mentiras en dicha fenómenos. El objetivo era probar con veracidad científica la existencia de esos hechos para luego tratar de explicarlos más allá de los prejuicios, la mentira o la charlataneria tan corrientes en estos casos extrasensoriales.

Entonces, Harold Puthoff y Russell Targ decideron contratar para una serie de experimentos a Uri Geller, el famoso mago norteamericano conocido por sus poderes extrasensoriales, especialmente para doblar metales sin intervención de la fuerza humana. Geller hizo sus valijas y vivió una semana en el Stanford Research institute, prestandose a una serie de experimentos coyo de la victoria de goderes contrasensoriales en el ser humano.

LAS FRONTERAS DESCONOCIDAS

La primera serie de experimentos ubicó a Geller en una habitación de acero blindada sin otro acceso al exterior que un micrófono para ponerse en contacto con los experimentadores. Los humanos más cercanos al refugio de Geller estaban a 400 metros; tampoco se permitió que le dirigieran la palabra antes y durante el experimento, y el mismo tenia prohibido usar su micrófono a menos que fuera por fuerza mayor. Un miembro del equipo de investigadores, elegido al azar, abrió el diccionario y eligió una palabra cualquiera para usar como blanco Inmediatamente después, una luz roja se encendía en la cabina de Geller anunciándo;e que empezara a concentrarse porque el blanco estaba elegido. La misión del mago era sobrehumana: concentrarse, interceptar las ondas sensoriales o cerebrales del investigador que trabia elegido la palabra blanco, y dibujar en un papel una respuesta gráfica que se asemeiara lo más posible al blanco. Si el primer intento no era suficien-te, Geller podia apretar un botón pidiendo una segunda alternativa para el mismo blanco,

En la cabina de investigadores el suspenso aumenta: nade habla ni se mira. Todos, inclusive yo, tenemos la mirada fija en la palabra-bianco: RACIMO. Pasan cuatro mirutes interminables, Entonces, por el tubo a presión que conecta para de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio del companio de la companio de la companio del comp



Una prueba más de los poderes ocultos de la mente humana. A Geller se le propuso adivinar una figura oculta en un libro y, al cabo de dos minutos, había logrado un dibujo muy parecido al original.





La de arriba es la figura original del barrilete. Estaba a 400 metros de distancia de Geller, Detrás de varias puertas de acero. Totalmente oculta. Pese a todo, Geller igual adjuinó su forma.

diccionario al azar y ellge otra palabra: nosotros la vemos, pero Geller no: DIABLO, Su primera respuesta-dibujo abarca confusos circulos concéntricos imposibles de descifrar porque no combinan con el blanco. Pero Geller enciende la luz de segunda chance: esta vez remite a la cabina varias frutas, entre ellas una manzana con un gusano (simbolo del mal) flanqueada por un planeta sobre el que se asoma un gran tenedor como el que tenía en la mano el Diablo de la palabrablanco. La precisión de Geller se repitió a lo lago de ese día y otros de la semana que pasó en el SRI: por ejemplo, su respuesta a un petardo fue un tambor haciendo ruido y un martillo go peando una cabeza; un sol-blanco fue reproducido gráficamente por Geller como un sistema interplanetario dando vueltas alrededor de un centro, y un puente, un caballo v un pájaro coincidieron exactamente con sus dibujos. En total, sobre ocho experimentos, Geller acertó siete en su primera chance y uno en la segun-

El mismo porcentaie de éxito se renitió cuando fue una computado ra la que elegía los biancos al azer. La idea aquí era eliminar ta sencia humana para ver si las fuerzas parapsicológicas también podían interceptar y captar las ondas emitidas por un objeto o una máquina. La computadora eligió un barrilete, una iglesia y un corazón atravesado por una flecha, y salvo en el segundo caso, donde la interpretación gráfica es discutible, los otros dos eiemplos parecían calcados de la hoja dibujada por la máquina,

"Este hombre, sin duda, tiene ooderes extrasensoriales —dijo, frotandose las manos, el físico Russell Targ— y estos resultados revelan que no hay trampas, ni charlatanería ni interferencias exteriores."

Como para no creerle: esta vez no hubo un soto testigo sino cinco. v todos profesionales científiccs de primer orden y seriedad. Y no hubo "racconto" oral, como en la mayoria de experiencias individuales de fenómenos parapsicológicos sino pruebas documentadas por escrito. Y doy fe que nadie sabia la palabra que se elegia hasta el mismo momento de sacarla del diccionario, ya que hasta se tomó la precaución de no seleccionar al investigador que buscaba los blancos hasta unos minutos antes de entrar en la cabina de experimentadores. Creer o morir.

LOS GOLPES DEL DESTINO

"Un golpe de dados jamás abblirá el azar", solia decir el francés



Este es uno de los pocos casos en que Geller falló.
Al menos no alcanzó a dar una interpretación clara y definida sobre el objeto que debia imaginar.

RESPUESTA 2

Mallarmé, pero esa premisa también fue sacudida por los experimentos extrasensoriales en Stan-

Un investigador elegido al azar eligió un dado al tacto de una repisa con varios de diferentes colores. Con los ojos vendados colocó dado en una cajita de acero blindada, que fue sacudida varias veces por cada uno de los cinco cientificos que integraban el panel de experimentadores. Cuando finalmente el dado se quedó quieto, Russell Targ dio el "okey" a Geller para concentrarse en su cabina blindada a través de la señal lumi-nosa. El trabajo de Geller consistia en interceptar las ondas extra-sensoriales y "adivinar" el núme-ro que el dado encerrado marcaba en ese momento. El éxito fue sensacional: sobre diez pruebas, Ge-ller acertó ocho. En los dos casos restantes dijo por el micrófono que su percepción era confusa y preferia no contestar.

Si usted está pensando, lector, que esto pudo haber sido obra de la casualidad, le aseguro que se equivoca: las reglas matemáticas indican que las posibilidades de existencia de la casualidad eran una en un millón. Y si todavía sigue dudando, je doy otros datos: Geller nunca tuvo acceso a ninguno de los juegos de dados entre los que se eligieron los de dados la prueba, y nadie en el equipo sabia el número del dado hasta que se abria la caja de acero que operaba como cubilete: "Esta prueba confirmó cientificamente hay ciertos humanos con poderes para saber o adivinar lo que las personas piensan en un momento dado sin hablarles y sin siquiera mirarlos. Esos poderes ilegan al ccrazón de objetos y personas sin limite de distancia. El cubilete fue cambiado de lugar varias veces durante los experimentos, oscilando su distancia entre siete metros y 400 metros de la cabina blindada de Geller", confesó el físico Puthoff con un dejo de triunfo y sabiduria.

EL REDOBLE DEL METAL

El mago Uri Geller es uno de los cinco podersoss del mundo que pueden doblar metales sin intervención de la fuerza humana. Per ro nunca se probó la veracidad científica de esos poderes hasta su reclusión de 7 días en el Stanford Research Institute.

El comité de cinco investigado res eligió cinco objetos de metal al azar: un tenedor, un anillo, una espumadera, un cilindro de acero una llave. Lo único que pidió Geller desde su cabina fue que se le describiera la forma geométrica cada obieto "para concentrar mejor sus fuerzas extrasensoriales en el punto de fricción". En tres de los casos (tenedor, anillo y llave) los objetos se partieron en dos tras un par de segundos de concentración, y los dos restantes sufrieron torceduras evidentes, Es una lástima que no se permitieran tomar fotos durante el experimento ni en la cabina de Geller ni en la de los científicos, porque hubiera sido antológico retratar las expresiones de los científicos al comprobar cómo se doblaban los objetos a nesar de tenerlo a Geller a dis-tancias entre 50 y 200 metros. Y no hablar de la expresión de neurasténico de Geller al salir de su refugio casi atómico: "Me siento como si hubiera estado levantando pesas toda la tarde y ni siquiera



Uri Geller y una prueba contundente de sus poderes extrasensoriales: el tenedor que fundió con sólo concentrarse unos segundos.







El corazón atravesado por una flecha es otro de los "blancos" elegidos por una computadora para que Geller pudiera descifrario, La figura que se ve en la parte de abajo es la respuesta de Geller.

movi un dedo", se lamentaba el mago. "La concentración para legrar efectos extrasensoriales insume mucho desgaste físico. He llegado a bajar hasta dos y tres kilos durante muchos ensayos".

EL RIGOR CIENTIFICO

Hay varias pruebas de la seriedad y et rigor científico de estos experimentos. Por un lado, la tra-yectoria del SRI, una institución que funciona desde la Segunda Guerra Mundial y que realiza ensayos y pruebas para el gobierno norteamericano sobre rubros tan variados como aerodinámica y comunicaciones. Por otro, la seriedad de los científicos Russell Targ (40 años) y Harold Puthoff (38). bos responsables del desarrollo e investigación de los rayos láser, y respectivamente, presidente y vice de la Sociedad Norteamericana de Fisica. Por si eso fuera poco, la prestigiosa revista de ciencias británica "Nature" publicó los resultados del experimento por completo, admitiendo que esos ensayos constituían "la primera prueba científica de la existencia de fenómenos extrasensoriales y la confirmación de que dichos poderes existen en mayor o menor grado en todos los humanos", Y todavia hay mas: el diario "The New York Times" celebró la experimentación en uno de sus editoriales como "un gran estimulo contra la ortodoxla cientifica que limita los poderes humanos a los cinco sentidos cenocidos". La entrevista con Targ y Puthoff confirma estos y otros rigores del experimento:

— "Qué es lo que más los saistisca de este trabajo en el SRI?
— El respeto que ha inspirado en todos los sectores científicos munidales. No sólo por haber probado cientificomente que los poderes extrasensoriales existen sino porque a través de Geller y otros "perceptores" conocidos liegamos a la conclusión de que no sólo ellos tienen esos poderes sino la mayoria de los humanos.

—¿Por qué es entonces que no cualquiera puede saber lo que piensa el otro sin hablar ni mirarlo o doblar un metal sin intervención física?

-Ocurre que los poderes extrasensoriales habitan debajo de la capa de la conciencia y sólo florecen en Individuos especiales o "elegidos". Se requiere una concentración mayor y un cierto entre-namiento de esas fuerzas antes de poder utilizarlas. Pensamos que son fuerzas dormidas y latentes que necesitan un estimulo exterlor para despertarlas y activarlas, ¿A usted no le ocurre que a veces le dice algo a otra persona y ella le dice que le iba a habiar del mismo tema, sin que ninguno de los dos lo hubiera pensado conscientemente? Bueno, ésa es una manifestación primitiva de ondas extrasensoriales que se chocan...

—¿Y cuál es la técnica o el método para despertar esas fuerzas extrasensoriales?

—Todavia no lo hemos podido establecer a ciencia exacta. Por ahcra sólo sabernos que se neceso a concentración, poner en blancio la mente y dirigir todas las tierzas del cuerpo hacia un blanace determinado. Quienes practican yoga y karate están muy cerca de sen hivel mayor de concentración...

-¿Por qué han sido pasadas por

alto durante tanto tiempo estas fuerzas extrasensoriales del ser humano?

—Aqui entran a jugar en contra la literatura barata del "ocultismo" y la chariatanería y trapas de ciertos magos par a ganar dinero. Por eso costó tanto trabajo convencer al sector científico que el SRI no buscaba hacer ruido ni tenia propósitos comerciales sino abrir nuevos caminos en las llamadas "ciencias ocultas".

-¿Planea el SRI más experimentos de este tipo?

—Actualmente estamos realizan—Actualmente estamos realizanmaterial de pruebas con Pat
de um et polica de dadi fentifica de la llamada "percepción es
lejania". Price, por ejemplo, ha tenido un 85 por ciento de éxito en
idibujar escenas, palsajes y situaciones que ocurren a cientos de kiómetros de donde él se encuentra.
Casos increibles donde ni el ni nosciros sabemos con anterioridad el
lugar que se elegirá para el experimento.

—¿Se consideró en los resultados la posible influencia de la casualidad?

—Por supuesto. En una serie de experimentos era de una en un millón y en las otras de una en un billón. Además, las pruebas están por escrito...

—¿Quién estableció los criterios a seguir en la selección de objetos dal experimento para evitar trampas o prevenir interferencias?

-Aparte de nosotros dos, quie nes fuimos los creadores de la idea, los tres investigadores restantes se rotaban todos los días y fueron elegidos al azar poco antes de iniciar los experimentos. Nadie sabia de antemano lo que se iba a hacer ni lo que se iba a utilizar cada dia. Geller, por su parte, vivió una semana aislado del mundo, confinado a una pieza y un baño, cuyas entradas eran vigiladas dia y noche por la policia. Para transportario de alli hasta la cabina blindada alguno de nosotros dos tenia que dar el permiso. Tampoco recibia llamadas telefónicas ni se le permitió hablar ni visitar a nadle del Instituto ni de afuera, Tampoco fueron admitidos fotógrafos en las Inmediaciones, Quisimos cerrar cualquier minima duda de trampa o sospecha, y lo conseguimos...

—¿Por qué eligieron a Geller y a

Price y no a otros? -Hicimos bastantes pruebas para decidirlo y créame que nos encontramos con mucha charlataneria por el camino. Pero con Geller, por ejemplo, nos asombramos: ¡puede mover las agujas de cualquier reloj sin más que mirar el objeto! Con Price ocurrió algo semejante: nos decía con exactitud dónde habiamos estado antes de encontrarnos con él y con quién estábamos hablando por teléfono o personalmente, estando el a trescientos metros de nosotros y sin tener ninguna conexión o puente entre su edificio y el nuestro...

Al saiir del Stanford Research Institute me senti triste y simultàneamente contento. Contento porque ette paso abre innumerables
positifidades al ser humano, entre
torsa la de acudir en ayuda de un
semejante que no puede dar un
SOS. Triste porque ahora hasta la
soledad ha dejado de ser propiedad
privada.



Lo encontré en el jardín. Lo llamé Blas, por mi tío. Un día lo perdí de vista. Lo busqué toda la tarde, hasta que al fin apareció junto al bolígrafo de papá. Entonces, me di cuenta que Blas había crecido y quería aprender a escribir. Pobre Blas: nunca pasó de los palotes.

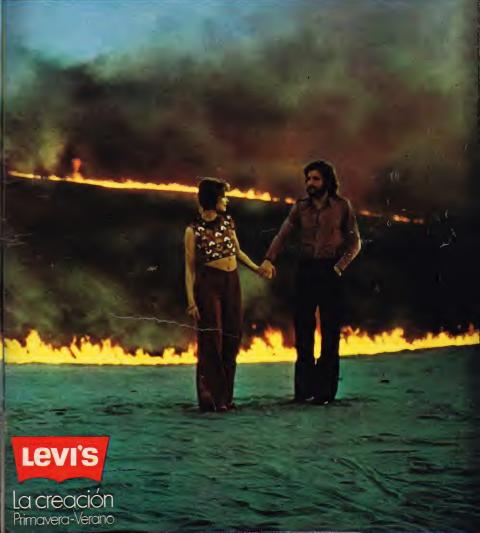
SHEAFFER.

SHEAFFER MUNDIAL, UNA COMPAÑIA TEXTRON

El Fuego



Jugaron con el fuego, sin quemarse. Con sus brasas hicieron un collar. Yse llevaron al fuego con ellos, porque su juventud era una hoguera.



ESTAS PLAYAS QUE USTED ESTA VIENDO NO TIENEN NADA QUE VER -GEOGRAFICAMENTE, - CON EL CARIBE, EL LITORAL MARITIMO ARGENTINO O LA COSTA AZUL. SON LAS PLAYAS DEL MAR NEGRO. EN LA COSTA DE RUMANIA. APENAS A DOS HORAS Y MEDIA DE AVION DE CUALQUIERA DE LAS PRINCIPALES CAPITALES EUROPEAS O DEL MEDIO ORIENTE. UNO DE LOS MARES MAS LIMPIDOS Y DESPROVISTOS DE ROCAS Y DE PECES FEROCES DE TODO EL MUNDO. UNA DOCENA DE GRANDES ESTACIONES BALNEARIAS CON CAPACIDAD PARA MAS DE CIEN MIL TURISTAS SE EXTIENDE EN UNA FAJA COSTERA DE POCO MAS DE MEDIO CENTENAR DE KILOMETROS, RUMANIA, UNO DE LOS PAISES COMUNISTAS DE EUROPA ORIENTAL, CERRADO AL TURISMO INTERNACIONAL HASTA NO HACE MUCHO, DESARROLLO EN POCOS AÑOS UNA INFRAESTRUCTURA ADECUADA A LAS EXIGENCIAS DE LOS TURISTAS MAS EXQUISITOS. BOÎTES, CASINOS, RESTAURANTES PARA LOS MAS PRETENSIOSOS GOURMETS. ARENA FINISIMA, BIKINIS "OCCIDENTALES" Y, PARA LOS QUE GUSTEN, TAMBIEN NUDISMO. "GENTE" RECORRIO LA COSTA RUMANA EN PLENO VERANO. AQUI LE MOSTRAMOS MUCHO DE LO QUE VIMOS.

Por nuestro enviado especial MARCELO CAPURRO



GENTE AL SOL



e Ella se llama Tatiana, como aquellas princesas de las noches rusas. Es profesora de la noche de decidado de la educación física en varios colegios secundarios de Bucarest, la capital rumana. El, George, es estudiante de matemática con la mejor, playa del mundo", dijeron a GENTE. Quizá tengan razón.

GENTE en Costinesti, la playa, de la juventud rumana, Es el paraiso de la carpa y la mochila. En Costinesti no hay hoteles, Se alquilan los fondos de la casas para instalar los campamentos por 3 dolares diarios con uno o dos dolares diarios con uno a con de describados de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio del companio de la companio del companio del



EN UN PAIS COMUNISTA



**Esto es Mamaia, la playa más grande y popular de Rumania. Arena muy fina que va lentamente hundiéndose en el mar. En pleno verano el agua tiene una temperatura de alrededor de 30 grados centigrados. En Mamaia hay cerca de 50 hoteles y un casino con varias mesas de ruleta y de punto y banca. Una habitación doble con baño privado puede costar 10 dólares diarios. Después de la ruleta es indispensable visitar "Melody", "El" boliche del Mar Negro. Alli se balla y se encuentran buenos tragos.

El balneario Júpiter, 42 kilómetros al sur del puerto de Constanza, es uno de los lugares más frecuentados por la clase media rumana. Durante los meses de verano —entre mayo y setiembre—, la temperatura en la costa del Mar Negro siempre està alrededor de los 25 grados. La zona estámosa en Eurropa por "el sol perpetuo". De promedio en la costa rumana hay 300 dias de sol por año.



Sol 12 horas por día. Lluvia, jamás. Esquí acuático. Casino. Buenos platos y buenos tragos.





Cap Aurora es la playa más joven del Mar Negro. Fue habilitada como estación balnearia hace un año. Los mejores hoteles de la costa ofrecen baños de barro. Es frecuente ver turistas "embarrados" echados al sol.

*Una típica rumanita de 18 años. Nombre: Marcela, Ocupación: en invierno, estudiar arquitectura en Bucarest. En verano: recorrer las playas con una beca turística estudiantil,

En el comedor e del hotel Dorna, en Mamaia. Ilie, un rumano de 3 años, toma su leche en una botella de Pepsi. Un símbolo de la penetración occidental en el mundo comunista.



A media hora de avión de Bucarest. Así son las playas rumanas del Mar Negro.





Esta pareja de turistas polacos llegó al balneario Neptuno desde Varsovia. A dedo. "Por primera vez —dijeron a GENTE. salimos juntos de vacaciones. Nos casamos hace dos meses en Polonia y vinimos con la carpa a cuestas." Mieleros polacos con vacaciones "a la rumana".

Liliana, una maestra de jardin de infantes, toma sol en Eforie Sud, la playa decana por su antigüedad. Está situada entre el mar y el lago Techirghiol. En Eforie hay un sanatorio geriátrico al que llegan viajeros de Europa y los Estados Unidos. En la costa rumana hay varios policlínicos, entre ellos uno de la doctora Ana Aslan, en el balneario Neptuno.

Más de cuatro meses a puro sol ofrece el verano del Mar Negro. Animarse, que vale la pena.



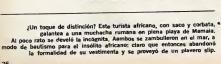


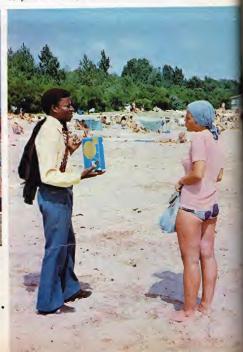
GENTE conversa con estudiantes centro y sudamericanos en un bar de la playa de Costinesti; de por medio, varias botellas de buena cerveza rumana, Quien sea más pretensioso está salvado: una de las cervezas vidado en Pumpida es la Turbory de arigan danés más consumidas en Rumania es la Tuborg, de origen danés.

Neptuno es el balneario más sofisticado del Mar Negro. Alli los precios suben conforme al mejor nivel de hoteles, restaurantes, etc. La mejor habitación del complejo Neptuno cuesta 27 dalers da rios para dos personas, Los rumanos muestran al Neptuno como el "non plus ultra" de su orgulo de antifriones.



Venus, casi en el extremo sur del litoral rumano, es un balneario vecino a Mangalia, cerca de la frontera búlgara. La capacidad hotelera en la costa del Mar Negro es de 110.000 camas, pero con bolsas de dormir y carpas (lega al medio millón.







Una de las características del ambiente playero rumano es el gran número de contingentes estudiantiles que pasan allí sus vacaciones.

La alternativa veraniega suele apuntar a la zona montañosa del centro del país.



LA "REGION DEL SOL"

Entre Bucarest y Constanza median 260 kilómetros de carretara. Como la ruta atraviesa numerosos pueblos pequeños, es habitual que el viaje insuma algo más de cinco horas. De todos modos siempre se puede recurrir al tren o al avión, que llega al aeropuerto Mihaii Kogalniceanu, vecino a Constanza. La zona de playas rumanas del mar Negro va desde el cabo Midia (Capu Midia), al Norte, hasta Mangalia,

Para Estereoadictos exigentes...

Auto stereo cassette



marca la diferencia entre oir y escuchar!

Unico equipo homologado por toda la Industria Automotriz Argentina. Unico equipo que se exporta. El de más potencia en sonido. El primero fabricado en el país y el de mayor experiencia en auto-audio. ¿Qué más puede usted exigir?

SANARGO S.A. Carlos Pellegrini 1047 Capital Federal CASA DEL FLASH Av. de Mayo 839 Capital Federal

ABRA
LA PUERTA
PARA
QUE
ENTRE
FL COLOR

y las miles de originales ideas que La Europea puede brindarle para llevar a cabo la decoración de su hogar, con: Revestimientos vinilicos MU RESCO Papeles pintados - Boiserie Corlok - Línea completa de Alfombras ATLANTIDA y Alfombras para baño A.B.- Murales artísticos firmados, Paneld'art.



Casa central: Flores: Rivadavia 3318 - T. 86-6891 al 7 - Rivadavia 6176 - T.632-9215 Belgrano: Norte: Cabildo 1647 - Tel. 73-8592 - Montevideo 1160 - Tel. 44-7587

y su red de distribuidores

COMERCIO ADHERIDO A DEKORAR -

FOTOS DEL AÑO QUE VALE LA PENA VER OTRA VEZ

NO SE CONFUNDA. LAS FOTOS QUE USTED ESTA
VIENDO NO SON LAS MEJORES DEL AÑO.
SON SOLO ALGUNAS DE LAS MUCHAS FOTOS QUE
"GENTE" HA PUBLICADO A LO LARGO DE 1974
Y QUE CREEMOS QUE VALE LA PENA VER DE NUEVO.
PORQUE REFLEJAN
HECHOS DE GRAN TRASCENDENCIA.

HECHOS DE GRAN TRASCENDENCIA.

O PORQUE DESCUBREN ASPECTOS POCO CONOCIDOS

DE COSAS Y GENTES FAMOSAS. O, SIMPLEMENTE.

PORQUE HAN SIDO BIEN LOGRADAS.

POR ESO VALE LA PENA VERLAS UNA VEZ MAS.



Acaba de finalizar el rodaje de "La Mary". Después de trabajar juntos durante casi tres meses. Carlos Monzón y Susana Giménez vuelven a visitar la isla Maciel, uno de los escenarios donde se desarrolla la pelicula. Hablaron de sus coincidencias, de sus diferencias y de sus proyectos. Todo ese diálogo fue publicado en nuestra edición N: 474. De alli rescatamos esta foto que usted está viendo.







El salto hacia la muerte, Una fotografia dramática, desgarrante, definitiva. Fue tomada por Alberto Rodriguez Lanes, del diario "Clarin", el domingo 19 de mayo, minutos antes de las 10 de la mañana. A esa hora el músico Gringo (Eduardo Creiman) puso fin a su vida arrojandose desde la cornisa de un séptimo piso.

¡Por fin triunfador! • El lunes 1º de abril Carlos Alberto Reutemann bajó del avión que lo traía de Sudáfrica con la mano en alto y una sonrisa enorme en sus labios. La mala suerte había quedado atrás. Reutemann habia salido de perdedor. La foto la publicamos en GENTE tres dias después de la llegada.









Si usted hace un poco de memoria quizás recuerde esta foto del ministro Ricardo Otero. Se la tomamos en su casa, pocos dias después de que sufriera un infarto, en julio de este año. Pese a su enfermedad, Otero no perdió su buen humor ni las ganas de trabajar, y durante una semana su domicilio se convirtió en la sede del Ministerio de Trabajo.

Asi termina una noche de triunfo.
Después de los nervios del estreno,
de los aplausos y de las felicitaciones,
Sergio Renán, el director de "La Tregua",
y su esposa, María Elena Santana, llega
a su departamento. Ese día, Renán habia
debutado como director de cine con una
de las películas más taquilleras del cine
nacional. Fue el 1º de agosto de este año.





en su momento esta foto fue una primicia: era la primera vez que los personajes, el director y el autor de la música de la pelicula "Boquitas Pintadas" posaban juntos. De izquierda a derecha aparecen Leonor Manso, Alfredo Alcón, Marta González, Leopoldo Torre Nilsson, Cipe Lincovsky, Waldo de los Ríos, Isabel Pisano y Raúl Lavié, Asi aparecieron en el número 444 de GENTE.

• Domingo 1º de julio de 1974. Hace pocas horas que se anunció oficialmente la muerte del presidente de los argentinos El doctor Ricardo Balbin, lider de la Unión Civica Radical, se traslada a la residencia de Olivos para dar sus condolencias a María Estela Martinez de Perón.

Esta foto fue tomada en **
Madrid, pocos dias antes del
17 de noviembre de 1973.
El fotógrafo sorprendió al
general Perón,
seguido por uno de sus perros
favoritos, mientras daba
un paseo por los jardines de la
residencia 17 de Octubre.
GENTE publicó por primera
vez esta imagen
en su edición 467.





Domingo 29 de setiembre, a Una foto excelente, para mirar . con detenimiento. Su autor es nada menos que Pedro Luis Raota, el fotógrafo argentino más premiado del mundo y hombre de la Nación, de GENTE. Los retratados, usted ya lo sabe, son Jorge Luis Borges y su madre, cardiaca. En la foto, doña Leonor Acevedo de Borges. Esta foto fue publicada, junto con un extenso reportaje al escritor en el número 467 de GENTE su nuera.

las 11 de la mañana. El susto ha quedado atrás: José Ber Gelbard, todavia ministro de Economia se repone de una afección publicada en el número 479, Gelbard aparece charlando con su hijo Fernando y





• Esta foto es mucho más que un documento. Es el testimonio de un crimen no resuelto. Cuando comentamos este hecho, en a gosto de este año, dijimos que la nota debia leerla una sola persona: la que manejaba el auto que atropelló a dos chicos estudiantes cerca de la Facultad de Derecho, y donde murió Olga María Real, de 19 años. Y creemos que esta foto también debe verla ese señor. Porque todavia sigue en libertad. Esta tragedia suçedió el jueves 8 de agosto, a las siete de la tarde.

Âqui se acabó la pelea entre Carlos Monzón y el retador Tony Mundine. Esta fue la trompada final, la que derrumbó definitivamente las esperanzas del australiano. Fue una noche de lujo vivida a punta de furia, en el Luna Park de la ciudad de Buenos Àires, Fue también la noche en que Carlos Monzón probó que no tiene rivales a la vista, que puede rétirarse del ring cuando él lo decida (y entero) y que es, tal vez, el mejor mediano de la historia, Se publicó en el Nº 481 de GENTE.



Guillermo Vilas en acción, Usted lo conoce por los diarios, por las revistas, porque acaba de ganar el Grand Prix Internacional, porque todo el mundo, a lo largo y a lo ancho, habla de él. Aquí está jugando la final del 82º Torneo del Río de la Plata. Que también ganó, por supuesto.

"Bien venida, señora Presidente. Casa de Gobierno sin novedad". Son las 9.02 de la mañana del 8 de julio de 1974. Isabel Martinez de Perón inicia su primera jornada de actividad oficial como presidente de los argentinos. Usted seguramente recuerda esta foto: fue publicada en el número 468 de GENTE.





Una foto para el recuerdo. Pue totilada en la locanidad de el coccinipa, profincia de catal. Sucedió en julio de este año, cuando un temporal de nieve bloqueó, durante más de un mes, Socompa y sus alrededores. Los pobladores del lugar tratan de librar una locomotora de la nieve.

FUSALP

Ropa de esqui Local Nº 3



AUDIO ROYAL HOUSE

Grabadores Casettes - Tapes Local Nº 4-19



FARAON Antigüedades Local Nº 15



PIERO FONTINI

Carteras finas Milán - Bs. Aires Local Nº 6



LIBERTY

Ropa dama Local Nº 2



COL Ropa hombre Local Nº 1



Estética Femenina

Local Nº 10

RAGAZZA Ropa de hombre y dama Local Nº 11



VIA BARBERINI Zapatos



Bebés Local Nº 7





CAM BOM Lenceria Local Nº 9



LAFAYETTE Boutique de Onda Local Nº 13





ARNOL DO Jovencitas Local Nº 14 NATHALIE Pret a Porter Local Nº 5



Todas estas prestigiosas firmas han contribuido a que sea una magnifica realidad la



Ubicada en pleno corazón del Barrio Norte, sobre una de sus arterias tradicionales, ha pasado ya a constituirse en un jerarquizado centro de elegancia, donde la moda, la más alta calidad y el más refinado buen gusto concitan las preferencias de una clientela que sabe distinguir.

CALLAO 1171 entre Santa Fe v Arenales



FACISE S. R. L.

Instalaciones sanitarias (Gas) Nicasio Oroño 1637/39 - Tel. 58-3450

ELECTRA S. A. Ascensores Coronel Pagota 3680 - Tel, 91-1246/7370

SEDAT S. R. L.

Carpintería metálica Avda, Cafferata 4554 (Caseros) Tel. 750-1208/3019

CASA SENER Instalaciones contra incendio Dr. Juan F. Aranguren 1694/1700 Tel. 631-6362 v 632-9670

ARENA - MAZZITELLI

Carpintería mecánica Ingeniero Sagasta 963 (Morón) Tel, 628-5676

BERNARDI Y CIA. S. R. L. Vidrios y cristales

Talcahuano 1048 - Tel. 42-3839

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS VULCANO Herreria artística

San Luis 802 (Turdera) - Tel, 243-3176

DEL VACCHIO Y CIA. S.R.L. Marmolería mecánica

Pedemera 550 - Tel. 612-4165

FRANCISCO KERTESZ S.R.L.

Aire acondicionado Sarandi 873 - Tel. 942-2308/5856

SILUX

Letreros luminosos y marquesinas Fco. Acuña de Figueroa 1656 - Tet. 89-8639

> ARQUITECTO BONTA Estudio de Arquitectura y Decoración te Lopez 1724 - Tel. 44-0942 v 3525

ELIAS RASCHOVSKY Instalaciones eléctricas

Avda, San Martin 2130 - Tel, 55-3262

JAIME VIGURI S. C. A. Cortinas metálicas

Coronel Apolinario Figueroa 1437/39 Tel. 59-6382

Catamarca 1495 - Tel. 68-9244

MANUEL ROMERO Pinturas de obra en general

Tet. 21-2077 y 3710

N. ORLANDO E HIJO S. R. L. Marmolería artística José G, Artigas 1660 - Tel. 59-6130

DEFERRARI HNOS, S. R. L.

Artefactos sanitarios

Córdoba 4970 - Tel, 773-0889/0220

INGENIERO DUNAYEVICH

Ingeniería Civil

San Juan 1981 - 109 "A" - Tel, 37-7875

ANCORA S. A.

Compañía de Seguros

H, Yrigoyen 426/434 - Tel. 30-0321/27

PETRONE HNOS.

Marmolería

Pedro de Mendoza 2719

38





USTED, LOS SABADOS A LA MANANA, ESTA EN OTRA COSA. CONTINENTAL TAMBIEN.

USTED, LOS SABADOS A LA MAÑANA ES OTRA PERSONA.

SIENTE, VIVE, HACE COSAS DISTINTAS.
PORQUE EL SABADO ES UN DIA DISTINTO.

CONTINENTAL QUIERE, COMO SIEMPRE, ESTAR A TONO CON USTED.

ENTONCES, A ESOS SABADOS A LA MA-NANA EN QUE USTED ESTA EN OTRA COSA, CONTINENTAL LE PUSO ESTOS NUEVOS PRO-GRAMAS. PRESTE ATENCION.

GRAMAS. PRESTE ATENCION.

7,30 - 10,30 hs. "SABADOS... QUE TAL?

ESPECIAL PARA LOS QUE SE LEVANTAN

TEMPRANO.

ESOS QUE LOS SABADOS A LA MAÑANA LAVAN EL AUTO.

ARREGLAN LA PLANCHA, LE DAN EL DE-SAYUNO A LOS CHICOS QUE ESCAPAN PARA EL CLUB, LAVAN LA PAJARERA, ETC. CONDUCE FERNANDO BRAVO. PONE MU-SICA DE LA MEJOR. LEE LAS NOTICIAS INSOLITAS QUE US-

TED SE PERDIO EN LA SEMANA. DA LA HORA, LA TEMPERATURA Y EL PRONOSTICO PARA EL FIN DE SEMANA LE ADELANTA LOS ESPECTACULOS DEL

FIN DE SEMANA.

Y FUNDAMENTALMENTE. ES FRESCO.

Y FUNDAMENTALMENTE, ES FRESCO. COMO USTED LOS SABADOS A LA MAÑANA. FERNANDO BRAVO TAMBIEN ESTA EN OTRA COSA.

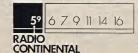
12,00 - 13,00 hs. "LOS BOROCOTO:" ESPECIAL PARA REMOLONES.

PARA USTED QUE SE LEVANTA TARDE Y COMIENZA A HACER LA CUMIDA. PARA LOS QUE ESTAN HACIENDO LAS COMPRAS EN EL AUTO. PARA ESCUCHAR EN FAMILIA. RODEAN-DO LA MESA PORQUE "LOS BOROCOTO" SON UNA FA-MILIA COMO LA SUYA.

UNA FAMILIA DE HOY, REAL, QUE EXISTE, QUE DISCUTE, QUE COMENTA LAS COSAS DE LA CALLE, QUE CANTA. UNA FAMILIA COMO LA SUYA. BOROCOTO, SU MADER Y SUS HERMA-NOS, TAMBIEN ESTAN EN OTRA COSA.

LOS SABADOS A LA MAÑANA, NI BIEN SE DESPIERTE, CORRASE A CONTINENTAL.

ESTAMOS EN OTRA COSA, COMO USTED VALE LA PENA.



Los que disfrutan haciendo y escuchando radio, están en la punta del dial.

airwick sólido no es un florero

Airwick sólido no perfuma. No! No perfuma! Elimina los olores desagra dables y agresivos. Sí! Ud. estaba mal acostum brado: a los malos olores los perfumaba (y sólo por unos segundos). Ya no!

nando indiscutiblemente los olores de baños, humedad, encierro, frituras, cigarrillos, pañales, remedios, incineradores, etc.



125 productos naturales de origen vegetal intervienen en su composición. Sí. La naturaleza es la fuente de una "buena y pura aspiración" para sus ambientes. Por eso Airwick sólido no contamina los ambientes. Absorbe con sus vapores imperceptibles (que Ud, no ve pero que actúan) todo olor desagradable y agresivo. Pero no, no perfuma. Deja los ambientes frescos y agradables. Con ganas de respirar, Sí. Desodoriza. Pero no, no perfuma.

No hace pssssssss para perfumar olores desagradables. Es silencioso como las flores y las hojas. Pero trabaja. Cuando Ud. gira su tapa y la levanta, Airwick sólido trabaja en silencio y permanentemente.Y con elegancia de forma v color.

Pero no es un florero. Ponga Airwick sólido en su hogar o lugar de trabajo y además un florero, con las flores que Ud. prefiera. Eso es buen gusto y no respiración artificial

Airwick sólido no perfuma los olores No! Los mata, Los elimina. Los absorbe, sí! Y durante las 24 horas del día. No es aerosol, actúa por evaporación. Es el único traga-olores". Es el único desodorizante sólido. Es el único que actúa en forma permanente, elimi-

airwick sólido

Ahora ya sabe por qué, Airwick sólido en poco más de un año, ha obtenido la Cinta Azul de la Popularidad. Era natural porque Airwick sólido es natural. ...Y es de

PROCENEX

Ahora ya sabe por qué, Airwick sólido es el desodorizante de ambientes de mayor venta en el mundo



GENTE GENTE



Juntos recorrieron los barrios bohemios de Paris en busca de cuadros.

EDWARD KENNEDY. EI senador norteamericano Edward Kennedy fue especialmente invitado a visitar Francia por Giscard d'Estaing. Después de almorzar en el edificio presidencial de los Campos Elíseos, se invitó a los periodistas a participar de una charla informal. Allí se evidenció la gran admiración que tiene el actual mandatario francés por el "clan" Kennedy, y en especial por la labor cumplida por John F. Kennedy. La reciente entrevista entre el senador norteamericano y el presidente francés sirvió para confirmar y ultimar detalles de la próxima reunión cumbre. Gerald Ford y Giscard d'Estaing se reunirán antes de fin de mes en la Martinica. Ted Kennedy, cumplidas las reuniones, aprovechó su estadía en Francia para recorrer, junto con su joven hermana Jane Kennedy de Smith, los barrios bohemios en busca de cuadros. En las cercanías del Sena compraron obras de pintores jóvenes.



Valery Giscard d'Estaing dialoga con Edward Kennedy. El presidente francés reconoció su admiración por el "Clan" Kennedy.



Ambar 2

al nivel de las mejores europeas

ES LA NUEVA ESTRELLA DE

Muresco

elaborada en su planta recientemente ampliada y provista de los más modernos elementos para la fabricación de Revestimientos Vinílicos Lavables.

Distribuye

la europea

y su red de agentes en todo el país.

Una vez más, la pickup Ford F-100 probó ser la más fuerte de la Argentina.











Momentos después, la Ford F-100 estuvo lista para trabajar.

Sin plataforma en su base, la pickup Ford F-100 fue lanzada en vuelo rasante a 210 Km/h desde un avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea Argentina, con un dispositivo de extracción. El éxito fue total.

La F-100 tocó-tierra y prosiguió su marcha sin problemas, hasta frenar su imputso. Ford Motor Argentina S.A. agradece a la I Brigada Aérea y al Escuadrón Hércules su valiosa participación.

Ford siempre demuestra algo mejor.

USTED ESPERABA ESTA NOTA

(SEA "MOLTO PIÚ SINCERO")

GRACIAS A LA CAMPAÑA PUBLICITARIA DE UNA NUEVA MARCA DE VINOS, DOMENICO MODUGNO COSECHA UN EXITO QUE LO ESTA DEVOLVIENDO A LA EPOCA DE SU MAYOR POPULARIDAD. LA CANCION GANO LA CALLE EN MENOS DE DOS MESES. PARA PEDRITO LAFALCE, EL ACTOR QUE PERSONIFICA A "EL PIBE BORDOLINO", SE INICIA UNA CARRERA MAS QUE PROMISORIA. MIENTRAS TANTO, EL PUBLICO NO SE CANSA DE CANTAR: "HA NACIDO."

■ ada noche en el escenario del teatro Astros irrumpe un personaje con el clásico aspecto del italiano. Al verlo, exclama Gogó Andreu:

-¿Y éste quién es? ¿Bordolino?

El público se rie: no porque haya algo particularmente cómico en la asociación, sino como reflejo condicionado de simpatía por el protagonista de un aviso comercial que se ha transformado rápidamente en un símbolo popular del campesino italiano. Algo así como si dijéramos "Anyiulino". La publicidad es un medio de comunicación tan directo, tan efectivo, que llega al corazón de la audiencia por el camino más corto: con sólo 100 segundos de celuloide. En dos meses de campaña propagandística, el corto comercial de Bordolino ha redondeado un monstruoso hit: la canción que entona vigorosamente Doménico Modugno está en todas las bocas; el joven actor Pedrito Lafalce -Bordolino en persona- firma autógrafos en su barrio y es el alumno más popular dei Comercial Estrada, y hasta la palabra Bordolino se ha convertido en sinónimo de todo lo italiano. Los ejecutivos de Trapiche esperan que esta marea de popularidad envuelva también al nuevo vino de la firma.

La cosa empezó hace dos años, cuando los especialistas de la Bodega Trapiche realizaron un test sobre 500 grupos familiares: se les obsequiaba una botella de vino sin marca para que lo compararan con su vino de mesa habitual; luego los consumidores llenaban una planilla de observaciones. Asi se fue regulando el sabor hasta obtener un vino suave, ligeramente dulce, lleno de vivacidad y con un dejo a uva crio lla, que recordaba a los famosos néctares de Bardolino, en la región del lago de Garda, al norte de Italia. Así, pues, el equipo de Publicitaria Popular debía plantear un lanzamiento de aire itálico.

— Quisimos hacer un homenaje a toda la corriente inmigratoria — explica el director creativo Ramón Silva, optimista y cordial— para lo cual necesitábamos un comercial muy emotivo, con una canción tocante, al estilo Modugno, y una historia con un dejo a Edmundo D'Amicis...

Se le pidió al jinglero Eduardo Schejman una especie de canzoneta. Luego se acudió a la RCA Víctor en busca de la voz adecuada para el tema. Los ejecutivos de la Víctor no vacilaron un instante.

—Esto es para Modugno...
—¡Y bueno...! —contestó
Schejman—. Si ustedes me
dan una carta para la Victor
italiana yo me voy a Roma y
se la hago grabar a Doménico.

En junio de 1974, Eduardo Schejman viajaba a Roma con la partitura bajo el brazo.

—Nos estábamos tirando un lance —confiesa Silva—, porque no estábamos seguros de que Modugno aceptaría. Por suerte, la Víctor se hizo cargo



"TU SEI L'AMERICA"



Padre e hijo se abrazan, y luego el italianito emprende la aventura inmigratoria, Comienza



una promisoria carrera para Pedrito "Bordolino" Lafalce.





Durante un par de meses usted se preguntó si esa voz tan conocida era. efectivamente, la de Doménico Modugno. Aquí está la prueba: el cantante italiano con el publicitario argentino Eduardo Scheiman, en Roma, lanzando un enfático "molto piú sincero" en el primer ensayo.

del asunto. Además, cuando Doménico escucho la canción se puso como loco: "Ma questo é fatto per me", decia el italiano, Y no era para menos. Habíamos escuchado discos de Modugno durante una semana, para encontrar el tono romántico italiano... Y la melodía salió cortada a su medida. Tanto es así que Modugno la ensayó un par de veces y después sacó el tema perfecto. .

Lo que no dicen -ni dirán nunca- los ejecutivos de Publicitaria Popular es el cachet que percibió el famoso vocalista meridional por grabar la canción. "Eso lo arregió la Victor en Italia -afirman-, pere todos los líos que tuvimos y el trabajo que nos costó grabar el tema quedan amplia. mente compensados por el resultado. . .

Mientras Schejman grababa el "Jingle Bordolino" — que ahora la Victor acaba de lanzar a las disquerías en un disco simple- con el eufórico Modugno, el equipo creativo de Publicitaria Popular, encabeza do por Silva e integrado, entre otros, por Rubén Di Biasse y Martín Mazzei, iniciaba la selección de actores y escenarios para el rodaje del comercial. Pedro "Bordolino" Lafalce fue elegido entre otros doscientos chicos.

-Lo agarramos justo -se alegra Mazzei- porque en los últimos cuatro meses pegó el estirón y creció como quince centimetros. No sé si ahora serviria, porque casi está demasiado grande. Necesitábamos un pibe con cara de italianito, facciones suaves y bondadosas, aire ingenuo. Pedrito era ideal.

Todos los actores protagónicos del breve filme —que fue rodado por Dimar Cinematográfica, con la dirección de Carlos Martin-son de sangre italiana: la abuela de Bordolino se llama Yolanda de Tosto, el padre es Héctor D'Angelo.

Las escenas de ambiente italiano se rodaron en Mendoza. "Nos prestaron uno de los pocos bueyes que quedan —re-cuerda Silva—. Es el que usan para la fiesta de la Vendimia. Cuando el pibe agarró el arado, el buey lo revoleó por el aire. No se imagina el trabajo que nos dio perseguir al bicho por el campo. El buey adelante, atrás Pedrito prendi-do al arado, y atrás de Pedrito nosctros corriendo con la cámara. Pero todos esos detalles nos dieron autenticidad: los antiguos vagones de ferrocarril, la estación del Ramal Tamaritos, que está en desuso:

los extras, que eran trabajadores de Trapiche, Mire, en ese pequeño apeadero vive un solo habitante, que es el jefe de estación. Cuando pasaba el rápido Mendoza-San Juan (que no para en Tamaritos, por supuesto) teníamos que desmontar todo. . .

-Tuvimos la certeza de que el trabajo era bueno ---dice Enrique Fridman, vicepresidente de Publicitaria- cuando presentamos la campaña en el Sheraton ante más de 250 personas, entre ellas don Quinto Pulenta, pionero de la industria vitivinícola y precisamente uno de esos inmigrantes italianos



Pedrito Lafaice con Héctor D'Angelo.

BORDOLINO

Pedro N. Lafalce tiene 15 años y está en el primer cur-so del Comercial Estrada. Un día estaba jugando en la plaza cuando se le acercó Julia Cohen, representante de modelos, y le preguntó si quería trabajar en publicidad. Pedrito habló con sus padres y, dos meses después, se comunicó con la señora Cohen. No había pasado una semana cuando lo citaban de Cinematográfica Dimar. "Yo voy a seguir en el «cole» -promete Pedrito-, y si puedo trabajar en publicidad, mejor. Las chicas del barrio me piden autógrafos, en el Estrada todos mis compañeros se pasan el día cantándome la canzoneta. Hasta los profesores







45 años, su padre en la película.

PADRE E HIJO

me cargan. Yo creo que me va a quedar Bordolino como segundo nombre para toda la vida ."

Héctor D'Angelo, el enfático padre del niño inmigrante en la película, tiene 45 años y ha representado a Brecht, Durrenmatt, Paulo Bueno, Sacha Guitry, Lizarraga. Dirige el Instituto de Teatro Independiente de Lanús y alterna su trabajo de actor con el de modelo publicitario. "Lo más lindo es que nos hemos hecho intimos amigos con el padre verdadero de Pedrito. Salimos juntos a comer, nos divertimos juntos y hasta nos peleamos juntos. Son cosas del compañerismo...

que hicieron el país. Le aseguro que muchos se emocionaron hasta las lágrimas. Después de la proyección, los actores subieron al escenario y representaron el guión en vivo. Parece una exageración, pero entonces si que la gente entró a sacar los pañuelos y a sonarse. Fue impresionante.

La campaña salió al aire en octubre, anticipándose convenientemente al verano, temporada en que aumenta el consumo de vino según unas pautas ya conocidas por los productores. En menos de dos meses la canción y el personaje estaban en boca de todo el mundo. Uno de los aportes que aseguraron este éxito fue, sin duda, la estrategia comercial empleada: "Los vinos habían abandonado los medios gráficos -señala Fridman- y nosotros decidimos abarcarlos con gran abundancia de páginas a color en las revistas y páginas enteras en los diarios. Además hicimos fuerte hincapié en la TV y el cine, donde nuestro corto sale fantástico por el color. Otro elemento estratégico nuevo fue el avance. Durante cinco días, en setiembre, dimos per TV un anticipo del comercial, sin que la gente supiera de qué se trataba. Podía ser el lanzamiento de una serie, un show, una película. Esto creó cierto suspenso y nos aseguró la atención del

público.

—Creemos que hay Bordolino para rato —pronostica Silva— y le aseguro que vamos
a seguir con la historia. No

puedo contarle el contenido del segundo filme. . . . A lo mejor es por eso que Pedrito "Bordolino" Lafalce se apura a crecer. Y no sólo en estatura, También en cachet. El contrato por su segunda "pelicula" promete ser bastan-

te más jugoso que el primero.

ROLANDO HANGLIN



...Y en sus oídos sigue usando "común"?

Vamos, sea con ellos tan exigente como lo es con su coche.

Deles el mejor sonido: auto-stereos Kenia
(a cassette o magazine).

Perfección de diseño y presencia estereofónica que la
tecnología Kenia resumió en mínimo espacio.
Escúchelos en un concesionario.
(Comprobará que la estereofónia es también
algo "muy especial")



(a magazine 8 pist

RENIA

En auto-stereos a cassette o magazine, nadie tiene más experiencia.

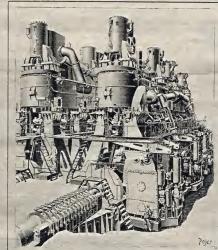
las espantosas investigaciones de la landrá!

LOS INVENTOS DESCONOCIDOS



LA BICI-INMOVIL

Una fébrica de ^{*}Burraco piensa lanzar al mercado esta bicicleta económica, para ir a ninguna parte. Usted se sube a la bicicleta y permanece horas y horas sin moverse, ya que no tiene pedales, ni ruedas, ni priñones, ni nada. La ventaja de la bici-imovili es que usted, después de andar dos horas en ella, queda fresca como una lechuga, o dos.



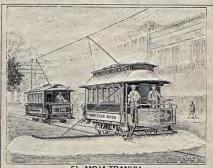
EL OCUPA-OCUPA

Maravillosa máquina para combatir la desocupación. Lo bueno de esta complicadisima máquina es que a los pocos minutos de comenzar a funcionar se descompone, y se necesitan cinco mil obreros para arreglarla,



LA RIVE-FOTO

Una conocida agencia de publicidad acaba de patentar esta gigantesca cámara para fotografiar a Edmundo Rivero en primer plano.



EL MOJA-TRANVIA

Practiquisimo tranvia para regar las calles de la ciudad y mantenerlas relucientes. Para carnaval puede usarse en los corsos de barrio o en los famosos e inocentes juegos con agua de la avenida Colón, en Mar del Plata,



EL YO-TELEFONO

Originalisimo teléfono para hablar consigo mismo, ideal para señores ególatras. Hay un modelo de lujo para que usted pueda hablar con su otro yo.



EL PEDALCOCHE

Ahora que la nafta se ha ido por las nubes, Ingenieros de nuestro país han patentado este económico vehículo de transporte, de dos hombres de fuerza. La ventaja del pedalcoche es que sólo consume dos bifes de chorizo cada cien kilómetros.



EL TELE-PRECIO

Un astrónomo de La Plata ha inventado este curioso telescopio múltiple, que nos permite simultáneamente observar a cuánto han ascendido los precios del lomo, de los chinchulines y de los garbanzos.



LA BICIDUCHA

¡Cuántas veces usted para no llegar tarde a la oficina se ha privado de la reconfortante ducha matutina! Con este práctico invento, mitad bicicleta y mitad ducha, usted podrá trasladarse a su trabajo mientras se ducha. Le aconsejamos no pedalear de 15 a 18 horas porque en ese horario no hay agua caliente.



EL LLAMA-PUERTAS

Este sencillo pero efectivo inven'o le permitirá golpear con fuerza la puerta de calle de la casa de un amigo que se niega a abrirle. El único inconveniente de este invento es que un zorro gris puede hacerle una boleta por ruidos molestos.



EL RASCAESPALDAS

Si su señora ha viajado a Mar del Plata y usted no tiene quien le rasque la espaida este fin de semana, no dude en comprarse este astuto invento, que le rascará mimosamente el lugar donde a usted le pica con la ventaja de no dejarte indiscretas marcas de uñas.



EL ZERPA-VOLADOR

Curioso plato volador inventado por un señor de Bahia Blanca para darle tema a Fabio Zerpa, Viene en dos modelos: playo y de sopa. En la fcto se observa aj inventor en compañía de un marciano,

PUBLICIDAT ENEGOCIOSSS

Una nueva norma

La Sala de Representantes de la Ciudad de Buenos Aires tratará un proyecto de ordenanza re-ferido a la actividad publicitaria. Se trata de un escrito elaborado por el doctor Néstor Vicente (FREJULI), y destinado a contrular la actividad publicitaria que se haga en el ámbito de la Capi-tal Federal. "El objetivo de este proyecto -explicó Vicente- es hacer que la gente tome concien-cia sobre las formas y mecanis-mos que adopta la publicidad en nuestro país para lograr sus objetivos. Yo pienso que en muchos casos esos mecanismos son bastante discutibles y hasta negativos para el consumidor. Por eso es que hay que encuadrar la actividad publicitaria dentro de ciertas pautas." Algunos de los puntos más trascendentes del proyecto presentado por el doctor Vicente son los siguientes: 1) el mensaje deberá abstenerse de expresar o representar juicios o situaciones que alienten o promuevan conceptos de nivel o condición social; 2) el texto del mensaje no podrá incluir palabras extranjeras; 3) no podrá asociarse la marca o el artículo a situaciones personales o sociales que provoquen sensación o sentimiento de gran bienestar, irrealidad o ensoñación del consumidor; 4) no podrán distribuirse juguetes o artículos similares que representen o promocionen

Los planes de Pragma

marcas comerciales.



Capalbo, Oromi, Agudin y Quirno: pocos clientes, pero bien atendidos.

Abrir una nueva agencia de publicidad siempre fue una empresa difícil. Pero en estos momentos -todo el mundo lo sabe- es mucho más que eso: es un verdadero

LOS 10 ANUNCIANTES DE EE. UU. QUE MAS INVIRTIERON EN DIARIOS DURANTE 1973

La corporación R. J. Raymoldo, con usa facturación de 55. enillones de diciarse, es la empresa que más anun-ció en los diarios de Estados Unidos 2. General Motors Corporación durante 1973. Su inversión supera en 1973. Su inversión supera en 1974. El control de 1975. Su inversión supera en 1975. Su inversión supera en 1975. Su inversión supera en 1975. El control de 1975. El control d

INVERSION 36.537.900 34.472.600 18.903,300 16.328.500 13.953,300

8.675.100

UN AVISO GRATIFICANTE

El último comercial de cine y TV creado por la agencia Gómez Ferrán para su cliente IKA-Renault, parte de una premisa bastante inusual: da por sentado que las virtudes del Torino Grand Routier son suficientemente conocidas por el público. El mensaje, en-tonces, se centró en algunas de las cualidades menos promocionadas del modelo. Por ejemplo, su suavidad de marcha (comparada en la película con



el suave vuelo de una gaviota) o su silencio interior (representado en el filme por las imágenes de una catedral). "Otro de los aspectos que tuvimos en cuenta al realizar el comercial explica Isaias Nougues, el autor del guión- es el acercamiento hacia la naturaleza logrado con el Grand Routier. En todo momento hemos la naturaleza jogrado con el cirando dotter, En todo momento nemos tenido muten cuidado en evitar que el protagonista del filime, es decir el Grand Routier, agobiara al espectador. Por el contrario: hemos enfati-tado las sensaciones del comprador que puede gozar de una pausa gra-tificante de dos minutos, que es la duración de la película. De este modo logramos algo muy efectivo: vender sin molestar."

desafio. Casi una aventura, Sin embargo, siempre hav gente dispuesta a correr el riesgo, a emprender un camino diferente. Como la gente de Pragma Publicidad, que acaba de instalar una nueva agencia en la planta baja de Avenida del Libertador 1146. de Avenida del Libertador 1146. Los responsables de la empresa son cuatro profesionales jóvenes, pero bien conocidos en el ambien-te publicitario: Javier Capalbo, Norberto Quirno, Jorge Agudín y Federico Oromi. Hasta no hace mucho, todos ellos formaban parte del staff de Gowland Publicidad; luego, cuando se confirmó la unión de Gowland con McCann Erickson, decidieron que había llegado el momento de poner en marcha el sueño de "la agencia propia". "Creemos que las grandes agen-cias de publicidad no tienen muchas perspectivas de éxito en el futuro -explica Javier Capalbo-, por eso decidimos montar una empresa con poca gente, pero capacitada para atender eficazmente a todos

y cada uno de sus clientes. Por el momento nuestra mayor preocupación es ésa: brindar el meior servicio posible. Lo demás viene con el tiempo." Pragma Publicidad fue organizada como una Sociedad de Responsabilidad Limitada y cuenta ya con un equipo de doce per-

CAMBIOS

- El ingeniero José M. Martínez es el nuevo subdirector de Producción de Massalin & Ce-

- Miguel Alberto Romano fue designado presidente de RO-MASER SACI, productora de

MASER SACI, productora de la linea Fulton.

— Publimen S.A.C. tomó a su cargo la publicidad de medias "Roberto De Vicenzo", un nue-vo producto de Omnipol Sudamericana

BOLSA DE NOTICIAS

PARA LAS VACACIONES. Ambre Solaire acaba de incorporar una nueva sustancia en toda su linea de productos solares. Se trata de una crema especial, con propiedades nutritivas e hidratantes, que asegura condiciones óptimas de bronceado.

BUJIAS PARA TANQUES. -Prati-Vazquez Iglesias ha colocado en el mercado la primera Bujía Blindada Argentina. El desarrollo de esta nueva buiía fue

realizado en forma conjunta entre técnicos de las Fuerzas Armadas y de la empresa fabri-

AGASAJO DE LOS ANUNCIAN-TES. — La Cámara Argentina de Anunciantes agasaió con un coctel a los artistas plásticos más destacados del país. La reunión se celebró en la sede de la Cámara, que este año conmemora su XV aniversario.

AUDIFONO ESTEREOFONICO. - El Departamento de Audiologia de Lutz Ferrando y Cia., empresa que representa en nues-tro país a los Audifonos Danavox, anunció la presentación de varios nuevos modelos, entre los que se destaca el "Audifono Estereofónico", único que logra la sensación de profundidad sonora, Quien lo utiliza percibe el sonido simultáneamente por ambos oidos.

Si en Para Ti las lectoras no se toman vacaciones. porqué dárselas a sus avisos?

A buen avisador, pocas palabras. Sólo números. Verdades elocuentes que merecen ser tenidas en cuenta cuando llegue el momento de pautar. Consulte el gráfico del verano pasado. Sague conclusiones. Y aproveche con todo los cuatro meses fuertes de este verano que ofrece Para Ti.

Promedios de venta neta



En verano, 4 meses

fuertes. De Editorial Atlantida para usted. Ure Ura हार्भिराङ्ग

OF PLLIFE

PRIVE

Una edición numerada, para una manera exclusiva de vivi Definitivamente

Cosak Pantalones.

Alsina 1345. Bs. As. Tel.: 37-3258/2840

Kilómetros. Miles de kilómetros... La sensación es siempre la misma. El Grand Routier lo hace todo sereno, descansado.

Para su sistema de suspensión no hay caminos buenos o malos; en un Grand Routier el camino casi no existe.

El motor Torino de siete bancadas tiene la virtud de ejercer su potencia en absoluto silencio...

La dirección es tan precisa que práctica-

mente no hay que manejarlo, simplemente indicarle donde tiene que ir.

Adentro, todo es belleza y confort. Un clima de intimidad imperturbable.

En realidad, esta foto puede referirse tanto al andar de un Grand Routier, como a la sensación de quienes van viajando.







Grand Routier.



esto es Da Vinci camisas

Ponga sus ojos en este modelo. Tiene todo el encanto de la primavera y la audacia del verano. Tela, diseño y detalles para que usted quede atrapado por esta versión sport. Una prenda para vivirla al ritmo de esta temporada.



In bano ensaciones... gratificante experiencia para su piel

badedas

baño de espuma revitalizante

Extracto de castaño de la India, de efectos benéficos sobre la piel; clorofila, que desodoriza y refresca; aceites naturales, y esencias extraídas de pinos silvestres de la Selva Negra, con su purísima fragancia, condensan toda la vitalidad de la Naturaleza en la fórmula fabulosa de BADEDAS.

Apenas la medida de una tapita bastará para colmar su bañera con la más rica y estimulante espuma: una sensación nueva, que usted disfrutará en cada poro y convertirá su baño en una gratificante experiencia.

También en fórmula Rosada, con esencias de maderas orientales.

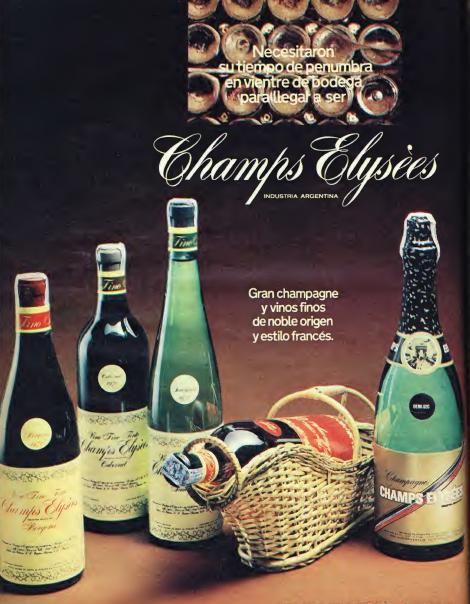


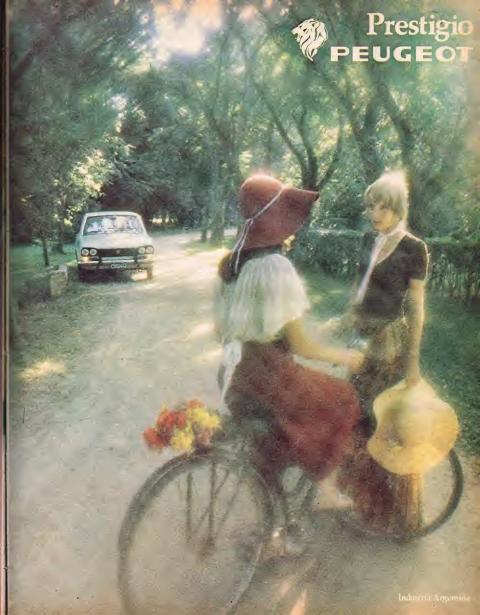
BADEDAS – para bañera o ducha – asegura un real efecto vitalizador, humectante y suavizante sobre la piel. badedays bong bank

reled

la vitalidad de la naturaleza

* De origen alemán, conocido en todo el mundo.





LUZ, CAMARA, ACCION: SE FILMA "EL PIBE CABEZA"

LEOPOLDO TORRE NILSSON, ALFREDO ALCON Y MARTHA GONZALEZ, JUNTO A UN SOLIDO EQUIPO DE FILMACION, TRABAJAN YA EN "EL PIBE CABEZA", UNA HISTORIA DE LOS AÑOS "30 QUE VA MAS ALLA DE LA SIMPLE ANECDOTA POLICIAL, A TRAVES DE UN PERSONAJE DEL HAMPA PORTEÑA EL DIRECTOR INTENTA PONER BAJO LA LUPA TODA UNA EPOCA DE LA ARGENTINA, UNA PELICULA PARA ESPERAR CON GANAS,



MAQUILLAJE. Las cremas, las sombras, los agudos lápices, van marcando las huellas del rostro duro del Pibe Cabeza, ya signado por la furia y la impiedad del delincuente que tiene escrito su destino.

LA MUJER. Martha González, con vestido floreado, en su papel de Julieta, el primer paso del Pibe Cabeza a la primera plana de los diarios. Lo conoció cuando él tenía un taller de afilación.











EL DIRECTOR.
Leopoldo Torre Nilsson
—un hombre que a lo
largo de su vida llevó
más de 25 millones de
personas al cine—
afronta otra vez la
responsabilidad del éxito.
Una tarea dificil y hermosa.

DETALLES. El director arregla la camisa de Alfredo Alción antes de empezar a rodar una escena. Los dos hombres, ya veteranos de muchas películas juntos, forman un equipo que se entiende casi sin palabras.

LA PRIMERA ESCENA

Toma 52, Interior comedor, Julieta enseña inglés a dos chicas. Julieta (Martha González): A ver, repitan conmigo. "The man." Las chicas: The man. (Una rie, otra bosteza).

Dosteza).

Julieta: Lo importante es juntar
palabras. Yo les pregunto "How are
you?" y ustedes, en vez de contestarme "¿Cómo está usted?" me
dicen "The house is big" (la casa es
grande). A ver: What day is today?
Una chica: sábado.

Julieta: ¡No! Diganmelo en inglés,

Una chica: Hace tres meses que estamos estudiando y no aprendimos ni jota.

Leopoldo Torre Nilsson: ¡Corten! Así empezó la filmación de "El Pibe Cabeza" en una antigua mansión veraniega (104 años) de los
Molina Anchorena, en Mármol, Veintitantas habitaciones rodeadas por
magnolias, jazmines, pinos, cipreses, palmeras y otros añobels deses, palmeras y otros añobels desun limonero: Adentro, codiciables
antigüedades, desde una mesa del
siglio XVII que es un concierto demarmoles hasta el altar de una capilla privada. Se rodarán escenas
en 15 lugares de la vieja residencar la de la producción: desde ella separtirá hacia y regresara desde los
otros 38 sitios que ambientarán esta nueva excursión del director de
"La mafia" al submundo de la delinequencia argentina de los años





EL PRINCIPIO: UN PELUQUERO, Antes de empuñar las armas, antes de empezar a escribir su desaforada carrera de balas y de muerte, el Pibe Cabeza fue un sencillo peluquero de barrio, En la escena, Alfredo Alcón protagoniza un momento de esa etapa del pistolero.











LOS PROTAGONISTAS HABLAN DE SUS PERSONAJES



ALFREDO ALCON

"Mi única manera de expresarme acerca de la historia o del personaje es ponerme delante de la cámara. En este caso, me apasiona indagar los motivos que hicieron que un delincuente se convirtiera casi en un héroe. Pienso que es el reflejo del mal momento que atravesaba el país. De otro modo hubiera sido Imposible llegar a sentir admira-ción por un criminal. Creo que eso es exactamente lo que Leopoldo Torre Nilsson quiere llegar a reflejar en esta película, Estoy tranquilo: siento que ya entré definiti-vamente en el personaje."

MARTHA GONZALEZ

"Mi papel es muy especial. Sólo tengo doce o trece días de filmación. Mi Julieta es la mujer que manda por primera vez a la cárcel al Pibe Cabeza. De padre inglés y madre criolla, Julieta era una tipica hija única: caprichosa, de impulsos irreflexivos, a veces un poco perversa. Provoca al Pibe. Luego, cuando éste actúa bajo esa provocación, los padres de Julieta lo denuncian. Más tarde, cuando Cabeza ya es un feroz delincuente, la rapta y la mezcla en un asalto. Es algo muy distinto de "Boquitas pintadas",



TIEMPO PARA REGALAR.



Tiempo de Fiestas.
Para vivirlo hoy pensando en el futuro.
Para eso, Kenia Digital.
El reloj de esta hora.
Sin agujas. Con dígitos.
Silencioso.
Sólo se lo escucha a la hora de despertar.
Ideal para la mesa de luz, el escritorio o cualquier ambiente.
Kenia Digital.
El regalo-augurio para el

NUEVO RELOJ DESPERTADOR

nuevo año.

KENIADIGITAL

GENTE

MARCELLO MASTRO-IANNI. Hace pocos días se estrenó en Milán, para la crítica, su última pelicula: "Allonsanfan", producida por los célebres hermanos Paolo y Vittorio Taviani. En el filme Mastroianni comparte tareas con la bellisima Laura Betti, La historia se sitúa en Lombardía, en 1816, y el célebre actor encarna a Fulvio, un "hijo de la revolución francesa" abatido por la desesperanza y el escepticismo, Inútil es aclarar que la pelicula desborda de escenas dramáticas y que tiene muchisima acción. Tanta, que al parecer Mastrolanni hombre disciplinado para el trabajo como pocos- ha quedado poco menos que agotado luego de un largo mes de filmación. Y lo peor es que, debido a sus compromisos, no podrá tomarse ni una semana de descanso. "Es inútil -dice-, estoy condenado a no parar. Algún día será. Por ahora, paciencia."





HUSSEIN DE JORDANIA. Pese a la tensa situación de Medio Oriente, el rey Hussein de Jordania no ha perdido su humor. Conocido aficionado a las motos deportivas, aprovecha todo

remanso de paz para salir en excur-sión por los sitios históricos del territorio jordano. Acompañado de ua pequeño grupo de amigos, Hussein de Jordania lleva adelante un ambiciose



GENTE



y personal plan: tratar de tener un preciso conocimiento de su tierra, de su historia y de la forma de mantener vivo un pasado de esplendor y gloria.



VERUSHKA, Una modelo que deslumbró al mundo con su interpretación en "Blow-up" y que hace custro años pasó por Buenos Aires. En la actualidad Verushka es la principal atracción de "Dos francesas visitan Londres", una comedia del primerizo Rooney Sheridan donde se ha combinado el ciásico humor anglosajón con la subyugante simpatia de la modelo. Sin yugante simpatia de la modelo. Sin yugante simpatia de la modelo. Sin dardos sobre la obra, sus intérpretes y su autor: "Es el súmmum de la frivolidad y una muestra de la debilidad del teatro actual, que ha llegado al colmo de verter chistes viejos en cuerpos jóvenes". Pero, para suerte de Verushka, el éxito de público sigue siendo la mejor critica.



PELE. Aunque retirado del futbol profesional, el "rey del futbol" hará una demostración en Hong Kong. Si bien su viaje, que realizará en la primera semana de diciembre, ha sido mantenido en estricta reserva, se han tenido noticias de que Pele pasará una breve temporada en Hong Kong, donde debe firmar un contrato con la productora Show ya ha lanzado varias series stelevisivas declicadas al deporte y a las artes marciales. En este caso, en mundialmente famoso jugador del Santos de Brasil pondrá fin a una polémica que ha tenido a los hinchas de todas partes sobre acuas; ¿es posible trasmitir la capacidad técnica y el maraj viltoso don del que ha heche gala Pele! La propuesta del que ha heche gala Pele! La propuesta de que se de de que de la decidada de del de de que ha heche gala Pele! La propuesta de que se de de de que de la decidad de considera de que de la decidad de considera de la decidad de considera de que ha heche gala Pele! La propuesta de que de la decidad de considera de considera de la decidad de la del de la decidad de la decida



es hora de cambios... y Amodil Sol los hace!



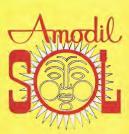
AMODIL SOL Crema de belleza bronceadora yodada - primer y único bronceador que ayuda a reducir la silueta mientras el Sol acaricia tu piel - representa el cambio más maravilloso en la cosmética para el verano, porque en su fórmula incluye un filtro solar de la más alta eficacia para retener las radiaciones solares agresivas, causantes de eriterma.

Porque contiene PANTENOL de reconocida efectivivad para proteger la epidermis de irritaciones y enrojecimientos. Porque contiene, como constituyente único y exclusivo, el YODURO de CETILO con alto contenido de yodo orgánico de indiscutible propiedad reductora.

Por todo ello AMODIL SOL es el bronceador diferente que contribuye a mantener la belleza corporal.

MODO DE USO: Distribuir la crema con suave fricción por todo el cuerpo antes de exponerse al sol, insistiendo un poco más, con suaves masajes, sobre las partes que se desee reducir.

Secretaria de Estado de Salud Pública Cert. N 37708 "A"



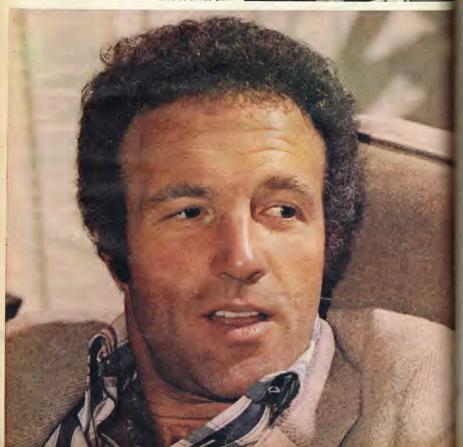


MANO A MANO CON JAMES CAAN

(O con "Sonny Corleone", como usted prefiera)

CASI TODO EL MUNDO LO CONOCE COMO "EL HIJO DE
«EL PADRINO»". PERO EN LA VIDA REAL SE LLAMA JAMES CAAN.
Y ES UNO DE LOS ACTORES DE MAS EXITO.
AQUI HABLA DE LAS ULTIMAS PELICULAS QUE FILMO, DE SU VIDA PRIVADA, DE SU FAMILIA Y DE SUS AMIGOS.
ESTE ES JAMES CAAN.







Por el nombre se lo conoce poco y nada. Inclusive algunos criticos siguen escribiendo su apellido Cahn en vez de Caan, como exigen sus antepasados alemanes-holandeses, Por algo es que la mayoria del público y la prensa prefiere llamarlo "sonny" o El hijo de «El padri-de Marton, Brando es cosido a balazos por mañosos contreras, y cuya muerte será luego vengada por su hermano Al Pacino.

Sin embargo, después de sus dos utitimos filmes, "Cinderella liberty" (donde hace de marinero descocado) y "The gambler" (donde interpreta a un profe que vende su alma al juego), su cara y sus actuaciones empezaron a ser afiliada a la se de otros colegas no medidas de la compezaron a ser afiliama de la compezaron a ser afiliama de la compezaron a ser afiliama de descubrieron la timidez y los silencios fulminantes de Robert Redford. Las adolescentes lo ven picaro y loco como George Segal. Un club de admiradoras le envió hace poco una carta donde lo catalogan de "sey", sacado del molica de Burt Reynolds, inclusive circula por gura como el actor ideal para los papeles antiheroes, que hasta ahora eran propiedad privada de Al Pacino y Dustin Hoffman.

Contra todo, esas afiliaciones lucen más como entusiasmo que como análisis. Quien recuerde al debutante Paul Newman en "El estig-

ma del arroyo" ("Somebody up the-re likes me"), con el pelo enrulado, con esa cara de pillo de pocos medios pero mucha fe en sí mismo, con esa misteriosa mezcla de nene y hombre que tanto fascina a las mujeres, y esa sonrisa medio entre irónica e insegura, verá que James Caan está llamado a ser el Paul Newman de los años '70. Aunque "Papi" Newman nunca haya querido apadrinarlo ni James Caan haya buscado reemplazarlo, "Siempre admiré a Paul y somos amigotes —me dice, abandonando una lata de cerveza a medio terminar, una mania que Joan Woodward siempre le achaca a su marido Newman-, y reconozco que ha influido en mi carrera, pero no me gusta la palabra sucesor ni herencia. Es mucho más simple: tenemos personalida-des, físicos y preferencias simila-res, y eso, de alguna manera, tiene que notarse en el cine. Paul no fuma, yo tampoco; él vive al aire libre, entre animales y latas de cerveza sin terminar y alguna que otra borrachera simpática con algún amigo, Igual que yo; Paul es un intuitivo que pesca a la gente al vuelo mejor que cualquier psicoa-nalista, y que si tuviera que elegir entre una mujer, cerveza y un caba-llo, los pondría de atrás para adelot, los pondria de atras para ade-lante en prioridad, igualito que yo. Pero, por sobre todo, lo que nos une es que ni Paul ni yo nos con-sideramos "actores profesionales",

 Caan y el boxeo. "Yo creia que boxeaba bastante bien hasta que un dia se me ocurrió hacer guantes con Joe Frazier. Casi me mata", confiesa.

Una escena de la película "The gambler". En ella Caan interpreta a un profesor mediocre, arrastrado por la fiebre del juego.





Junto a Alan Arkin en "Freebie and the bean". Con esta película Caan consolidó su fama de tipo duro, informal, agresivo y "anti-héroe".

sino que hacemos de los hobbies la profesión, y del cine un hobby. Nos sentimos más bien como pillos de barrio, grandes de estatura pero con un yo-yo escondido en el bolsillo para jugar cuando nadie nos

Se nota, James, creéme que si. Se nota que sos un "loco lindo", y seguro que en la secundaria fuisy seguro que en la secundaria rins-te el "payaso de la clase". Clarito como el agua en esta anécdota que me contó tu mamá: "Cuando se re-cibió en la escuela secundaria nos llevó a comer a su papá y a mi a un restaurante muy fino de Beverly Hills, con dinero que sacó no sé de dónde, y me extrañó que dos por tres se levantara de la mesa como ocultando algo, pero no le presté mucha atención, al igual que su padre, porque ya sabiamos que era inquieto, Entonces, cuando nos ibamos, ni bien estábamos descolgando los abrigos para salir, entraron a caer al suelo cuchillos, tenedores y cucharas que James había estado robando de la mesa; cuando vino el maitre, el descarado se estaba matando de risa y le dijo: «Es increible, señor, no los puedo llevar a ningún lado que siempre me hacen pasar un papelón. .. » Pasamos una vergüenza terrible pero al otro dia nos olvidamos. James venia con flores para mi y un habano para su papá y nos compraba, Siem-pre fue un descocado, Nunca se tomó nada en serio".

Es para creerle a la mama de Jaimito Caan. Al menos en el rubro economia y ahorros. James empezó ganando 200 dólares en el cine amenazando a Olivia de Havi-lland en "Lady in a cage" ("Mujer enjaulada") en el 64, y si bien es cierto que de alli en adelante incrementaria su cachet hasta los 200 mil dólares de "The gambler", pa-sando por papeles de 5.000 en tres filmes olvidables, 100 mil en "Sli-ther" y 150.000 dólares en "Cin-derella liberty", también es cierto que vive prácticamente al dia. Nunca se compró una casa, por eiemplo: vive alguilando departamentos, mudándose cada dos meses porque "me aburre ver siempre las mismas caras y calles". Tampoco tiene bienes ni aparatos lujosos ni dinero invertido, salvo un stéreo usado, un toro que le regaló su papá ("que me cuesta más que una esposa") y un sufrido sofá que conserva de sus épocas de cole-gial, "Todos mis dolares me los llevan mis caballos. Tengo tres de carrera y otros tantos de rodeo. Son mi única pasión. O mejor dicho mi profesión. Porque para mí ser actor es un hobby. Mi vida la paso entre caballos y en rodeos profesionales, Me cuesta 600 dolares diarios mantenerlos y entrenarlos; tengo sillas, botas y riendas de las mejores, y un trailer para transportarios que cuesta una fortuna. ¿Vos conocés a algulen que viva la vida y gaste su dinero con más locura que James Caan...? Yo si, alguien por quien tengo gran respeto y admi-ración: Paul Newman...", termina con una sonrisita irónica.

-¿Cómo explicas este "viva la



Usted seguramente recuerda esta secuencia. Pertenece a la pelicula "El padrino"; la misma que llevó a la fama a Caan y a Al Pacino.

pepa" viniendo de una familia de inmigrantes conservadores y ahorrativos?

-Mirá, yo respeto mucho a mis padres. Reconozco que hicieron un gran sacrificio para criarnos en la miseria cuando llegaron como refugiados de Alemania. Nunca me voy a olvidar cómo papá llevaba las medias reses al hombro por cuadras v cuadras hasta su carniceria. Gracias a ese esfuerzo yo pude estudiar en la escuela de arte de Sunnyside, de Queens, y mi hermano Ronny tomar clases de piano y baile. Pero cada uno es como es. Para mi la vida son las cosas baratas, las que da alegria hacerlas, y si esas cosas cuestan y tengo di-nero las pago. No me interesan las casas, por ejemplo. Son cosas que atan, al igual que las inversiones. Y no me gusta vivir atado más que a la naturaleza, mis caballos y alguna que otra cerveza...

—¿Cómo encaja esa filosofía con tu trabajo de actor, una profesión que todas las estrellas reconocen como exigente y abrumadora?

—Como te decia antes, para mi el cine es un hobby. Por eso no firmo contratos exclusivos con ninguna productora ni hago más de dos peliculas al año. Quiero mi libertad y mi tiempo. No me interesa ser famoso si eso me exige dejar la videa de campo que me gusta hacude de la compara por la compara por la compara la TV, donde hacia de un jugador de 26 años que entabla una amistad entrañable con

un colega negro y que después se muere de cáncer, me di cuenta le que significa ser joven y estar bien de salud. Me ofrecieron millones para hacer propaganda por TV. Cuando me di cuenta de que tenia que estar cinco meses anclado en la ciudad, les díle que se buscaran a otro. Pero no vayas a creer que soy un sofisitado, no, más blen soy un convencional que quiere sentires libre.

—Me parece muy paradojal que siendo así hayas caido en el teatro y el cine.

-A mi actuar me divierte, En la escuela siempre era el encargado de turno para hacer las payasadas y las imitaciones. Un dia en la universidad fui a buscar a una chica al auditorio, durante un ensayo, y el director del grupo se rompia la ca-beza inutilmente tratando de que un colega fuera convincente en llorar una escena. Yo aposte con mi novia de que la podia hacer y pedi permiso para subir al escenario. Alli me sente como si estuviera en el cordón de mi casa y me acorde del dia en que al cumplir mis cinco años vine a decirle llorando a mi papá que alguien me habia pegado en la calle; me echó de la cocina y me cerró la puerta en la cara diciéndome que no volviera hasta que yo lo fajara al otro. Tenia la escena tan patente en la memoria que lloré de verdad y me die-ron el papel a mi. Después, el mismo director me hizo estudiar actuación con Wyn Handman y a los 20 años debute en un teatro de Off

LOS AMIGOS DE JAMES

PAUL NEWMAN: "Lo visité en Louisiana, donde está filmando «The downing pool». Empezamos a hablar de caballos y nos tomamos un litro y medio de cerveza cada uno, Su mujer, Joan Woodward, se enojó, al igual que el director Stauart Rosemberg, Paul les contestos: «La culpa la tienen los caballos, Comen y toman tanto que uno se siente mal si no los accomañas."

MARLON BRANDO: "Me fascina como actor. Como persona es un desastre. Un dia le imité sus gestos en EL PADRINO y no me habib en tres semanas. Hace poco lo volví a encontrar con el productor de su próximo fíme «Woundad Knee», sobre el levantamiento de los indios norteamericanos. y a pesar de que estuve sentado en la misma mesa con él, frente a frente, y de que yo me disculpara, ni se dignó mirarme. Plenso que ya está decepcionado con el cine y que se tiene que retirar".

LAUREN HUTTON: "Es quizás el símbolo de la nueva actriz norteamericana: cara afilada, carrera de modelo previa, nadie recuerda su nombre, pero puede llegar a ser gran intérprete bien dirigida, como lo probaron All Mc Graw, Sybli Sheperd y Sidney Rome, Le debe gustar mucho el cine a Lauren, porque dejó su carrera como modelo exclusiva, de 75 mil dólares anuales, por papeles que le rinden menos de la mitad, Es una chica sensacional, Somos amigos. Pero nada de casamiento ni compromisos:

AL PACINO: "Gran actor, Gran tipo, aunque excesivamente timido, No de entrevistas a nadie y los periodistas io están juzgando mal. Al no lo hace por nariz levantada o por orgulioso o porque le guste hacer sufir a la gente. Simplemente no sabe cómo comportarse delante de mucha gente. Se siente observado y eso le hace mal. Siento que debería estudiar un poco más su línea de trabajo: hasta ahora hizo esencialmente antihéroes, al igual que Dustin Hoffman, y como los dos se parecen mucho fisicamente eso no le conviene a ninguno. No me extrafaría que algún productor les ofreciera trabajar juntos para oblir garlos a cambiar de rol a los dos. Seria un duelo maravilloso".



Esta vez es Lauren Hutton la que acompaña al irascible James Caan, La fotografía fue tomada durante el rodaje de "El jugador", que pronto se estrenará en la Argentina.

Broadway haciendo de soldado en "La ronda" y cobrando 40 dólares a la semana. ¡Qué ironia! De noche, jugando al billar y al póker hacia 150 a la semana...

—¿Fue entre jugadores y rudeza que armaste la personalidad tipo Paul Newman que tenés?

—Me gustan los hombres rudos, los que pelean, boxean o saben de fenderse cuando los cargan. No me interesa pelear gratultamente, pero papá era bastante analfabeto y la rudeza con que nos trataba a mi hermano y a mi nos hizo ser fuer-

tes. Pero pienso que la equilibró con picardía y buen humor. Nada es demasiado serio en esta vida. Ni los caballos. ¡Con eso te digo todo...!

EL LABERINTO DE LA CREACION

A las cinco de la tarde la estrella se Illama John Lennon en el departamento de James Caan en Nueva York, James se está preparando para ir a comer a The Four Seasons (el lugar preferido de Jackie y Onassis) con Lauren

Hutton, la estrella de "The gambler" y modelo exclusiva y multimillonaria de Revlon, "Lennon tendria que darse cuenta de que los Beatles por separado si as suman nunca van a ser los Beatles de antes juntos", me dica mientos una radio en la mano, James está escuchando el último álbum de Lennon, llamado "Life is enough" ("Basta con la vida") y dice que precisamente es su filosofía. "Pensar que hay gente que se suicidar, con lo bárbaro que es suicidar, con lo bárbaro que es vivir. La vida tendria que venir en bonos transferibles para el que no la quiera más se la pasara a otro. Esos bonos si que me los compraría todos, ¿ves? Aunque fueran una inversión. . . ", bromea

—¿Tus personajes en el cine siguen la misma filosofía?, es decir, ¿tratas de que los papeles en la ficción tengan algo que ver con vos antes de aceptar el papel?

-Siempre, Yo no filmo por filmar ni porque este corto de fondos, Filmo para divertirme, Pero para divertirme tengo que componer un personaje en el que yo crea como ser humano, "The gambler" ("El jugador"), por ejemplo, es un buen caso. Toda mi vida fui jugador, y jugue en lugares legales y clandestinos. Lei la novela de Dostolevski, y ni que tenia razón, porque a mi me ocurrió en la realldad: para algunas personas el juego no es un vicio sino un modo de vida. Si vos tenés una vida rutinaria, de comer, dormir y trabajar, el juego te exige tomar declsiones, te promete enriquecerte, en otras palabras te tenés que jugar, para bien o para mai. Eso le pasa al profe prolijito y plancha-dito de "The gambler"; necesita jugar para romper la rutina, para convertirse en un ser humano libre, con poder de elección, de entusiasmarse, alegrarse o morirse de pena, Así soy yo.

—¿Cómo pega ese esquema con el Sonny de "El padrino"?

 —Del Sonny tengo la rudeza

—Del Sonny tengo la rudeza que recibi en los suburbios de Nueva York y de la brutalidad con que nos trataba mi padre. Los hombres tienen que pelearse en algún momento, sea para defender a su mujer o a su mamá o a su perro. Si no, no son hombres.



Para el Hombre de **CRANDALL** DESODORANTE SOLIDO Y EN AEROSOL CRANDALL DESODORANTE EN AFROSOL Profundamente

Masculino



Asi aparece James Caan en "Cinderella liberty" ("Permiso de amor hasta medianoche"), que se acaba de estrenar en la Argentina,

—¿Y por qué estás tan buenito en "Sikther" y tu reciente "Freebie and the bean", con Alan Arkin? —Alli estoy medio cómico, por-que yo soy así cuando estoy entre amigos o en el campo con mis caballos y ml ambiente. Me gusta hacer reir y que me hagan reir.

Repaso mentalmente la filmografria de James Caan y veo que, como la de su maestro Paul Newman, alterna los papeles agresivos con los cómicos. Newman hizo "El golpe" para hacer reir, y ahora está haciendo "The downing pool" para meter miedo y probablemente ha-cer llorar, Caan hizo "The gam-bler" para sacarse el hambre de hombre fuerte y ahora viene de terminar "Freebie and the bean" al lado de Alan Arkin, en un intento por compensar la rudeza anterior con risas e ironias presentes. Un hecho absolutamente casual, pero que vuelve a hacer cruzar las paralelas de dos carreras y hombres similares, uno en la genial madurez y el otro en un comienzo muy promisorio.

James vuelve y me interrumpe: "Y nadie respeta mi manera de trabajar cada costado de mi personalidad, como a mí se me dé la gana, como Francis Ford Cóppola. El me dirigió en "The rain people" y "El padrino", y alli me trajo a la conciencia todo lo que yo tenía en el inconsciente, Hasta allí yo elegía mis papeles y mis movimientos y gestos por intuición, pero Francis me enseño a analizarlos. Lo mismo me pasó con el director Karel Reisz en "The gambler". El único inconveniente aqui es que yo no creia mucho en las lineas de diálogo del escritor James Toback y eso me costó mas concen-tración e imaginación".

Está esperando que le traigan una camisa de la tintoreria, Pero no se crea que está sentadito al lado mío hablando como Dios manda. Cualquiera podrla ser, pero no James Caan. El inquieto Jaimito, como le decia su profesora del primario en Nueva York, Le explico que el nombre Jaimito está asociado a un chico muy travieso en la Argentina, mientras James se come las uñas, va y viêne al espejo a arreglarse el pelo, hace una llamada por teléfono, saca una taza y prende el gas para calentario, y luego se olvida de tomar e café y de cerrar el gas. No para nunca. Ni de hablar: "No puedo hacer la misma cosa por mucho tiempo. Soy impaciente de chico. Y asi como me entusiasmo con las cosas, las abandono con la misma facilidad y estímulo. Me gusta cambiar. Y ser el mejor en lo que haga, pero siempre me ganan. Primero se me dio por el tenis y aprendi pronto; un dia jugue contra Pancho González y me dio una paliza bárbara, entonces aban-doné. Después hice automovilismo. pero cuando vi cómo manejaba Fittipaldi me pasé al boxeo. Duran-te la filmación de "The gambler" nos vino a visitar Joe Frazier e intercambiamos unos golpes; me llenó de dedos, y también dejé. Ahora estoy con la natación, pero también por poco tiempo". Llega la bendita camisa. Sale

Llega la bendita camisa. Sale disparando para vestirse. Antes habia marcado el número de su madre, quien ahora griat desde la otra punta del tubo qué le pasó a su hijo. "Decile que sos un co-brador de impuestos y que le debo 20 mil dólares al fisco", bromes James desde la habitación, Le exolico la situación a la madre quienplico la situación a la madre, quien recuerda nostálgicamente: "Como ésta nos hace veinte por mes. El otro dia llamó para ver si le podíamos alojar por un par de días a un amigo que se había quedado sin casa y que venia de divorciarse; cuando abrimos la puerta mi esposo y yo nos queriamos morir. Se trajo uno de sus caballos a ca-sa porque no queria alejarse sa porque no queria a le jarse mucho del estudio de filmación sin poder verlo en el fin de sema-na. Está cada día más loco. Pero también más simpático", se jacta la mamá.

En la pantalla grande es igua-lito que en la vida real, Un poco rudo, otro poco cómico, otro tanto pillo, Adolescente tardio, como diria un psicoanalista. Ouizás. hecho es que James Caan está en camino de ser el sucesor de Paul Newman, Aunque él no se lo haya propuesto. Aunque Newman no lo necesite ni lo reconozca. Aunque pocos recuerden su nombre y otros lo escriban con faltas de ortografía,

ALBERTO OLIVA (Corresponsal de GENTE en los Estados Unidos) ¿Viste que —a pesar de cuanto se dijo— los pantalones siguen en onda, sobre todo para las horas menos exigentes, y haciendo conjunto con chaquetas o soleros muy 1975? La cosa es saber elegirlos bien actuales: en el corte, el ancho, los colores, y impui importante! las felas ... No es un capricho que insistas con JUILLIARD: la diferencia lo justifica.

Callicard

tu moda

para este verano





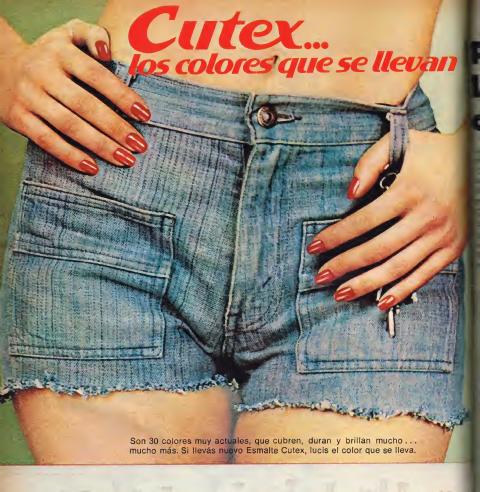


De la colección creada con Telas Juilliard por: CONFECCIONES BAHIA Pasteur 455 - Capital.

En venta en: CASA STAMBLER - Maipù 225, Capital ● REY PAR - Independencia 1810, Capital ● REN-DOR - Asambles 687, Capital ● EL CLASICO - Rivadavia 11706, Ciudadela ● YAYOS - Esteban Adrogué 1025, Adrogué ● MODAS CHENY - San Martin 224, Comodoro Rivadavia ● MODAS MARTHA - San Martin 2463, Santa Fa.

Julliard
Telas para tu alegria de vestir

JUDAMTEX







TWIGGY, La delgada modelo y actriz de cine hará su debut teatral esta Navidad en Londres, Protagonizará a la Cenicienta en una pantomima que se producirá en la capital inglesa. Twiggy, que fue figura central en la pelicula "El novio", dijo al respecto: "Quiero que la obra tenga un ambiente mágico, como era cuando yo lba de niña al teatro para ver las pantomimas navideñas. Realmente estoy ansiosa por mi debut, aunque estoy segura que estaré absolutamente petrificada la noche del estreno". La famosa modelo pesa ahora 43 kilos, con los tres que dice haber aumentado últimamente. Su debut es aguardado con especial interés por los productores británicos, y en particular por su esposo, el actor norteamericano Michael Witnev.







SILVINA BULLRICH. La talentosa escritora anunció que está a punto de aparecer su último libro. Se trata de "Su excelencia envió el informe". "Es un libro que tiene intiga y la trama gira en torno de un embajador y de una mujer joven, del Ministerio de Relaciones Exteriores, que viaja: a Tailandia, Hay venganzas y problemas sentimentales, hasta que el protagonista, en la segunda parte del libro, resuelve jugarse la vida por cualquier cos ay decide, entonces, internarse en política. Bueno, el final no se lo puedo contar.." Así, a grandes rasgos, será la próxima novela de Silvina Bulírich, que seguramente será otro éxito de libreria.



NATALIE WOOD Y ROBERT WAGNER, Después de pasar algür tiempo separados como matrimonio, los dos se encontraron por razones de trabajo, protagonizando la pelicula "Ensekâmae a vivit". Alli comenzaron a habitar y llegaron a un acuerdo, Termino la filmación y volvieron a su casa totalmente felices, Pero como no sólo de amor vive el hombre, Robert segui-

GENTE



SOLEDAD SILVEYRA. Después de un ritmo de trabajo casi enloquecedor, Soita ha decidido pasar unos días tranquilos en su chalet de Martinez, Recientemente termino de filmar junto a Alberto Closas 'Bodes de cristal'. En la pròtima tempera de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta del comparta de la comparta de



rá filmando su serie para televisión mientras Natalie comienza el rodaje de dos películas. La primera con nuestro compatriota Aklandro Rey y la otra con Ryan O'Neil. Además. Natalie seguria grabando discos er la compañía de Pat Boone. Ahora la pareja piensa en unas vacaciones despues del trabajo. "Será nuestra segunda juna de niell", dijo Robert Wagner.



TOM JONES. Tiene el privilegio de ser el cantante más cotizado del ámbito artístico Internacional y de mantener vigente su arrasadora popularidad. En el aristocrático balneario de Acapulco, en México, actuará solamente tres días y le pagarán nada menos que 160.000 dólares, Realizará simplemente una serie de presentaciones en un local nocturno y un programa especial para la televisión de México. El cantante galés interpretará varias canciones compuestas con su colega Engelbert Humperdick, de quien es amigo y socio en una firma discogràfica, El 5 de diciembre Tom Jones estará en Las Vegas, donde su presencia provoca constantemente "un exito de taquilla", Un grupo de empresarios invertirà la cantidad de 65.000 dólares por un solo recital. Sin duda la fama y la fortuna le sonrien





Estexa, por Paco Jamandreu.

La imaginación, el talento y la magia de Paco Jamandreu en la interpretación del color, la moda y el ritmo de las telas de Estexa. SELECCION MIXCELL/KURELL ESTEXA







sperado, como todo lo que hace falta, llega el chico de Ford. Pisando fuerte. Ampliando su

línea. Ford lo diseñó combinando la ya reconocida calidad y confiabilidad de Fairlane y Falcon en un auto más chico.

Ford Taunus tiene proporciones excepcionalmente anchas y bajas, que le dan seguridad, agarre y máxima estabilidad en curvas y rectas.

Con Taunus se inicia un nuevo estilo de tenida. De andar. Y se presenta en dos modelos, ambos sedanes cuatro puertas. El Taunus L y el GXL.

aunus tiene una mecánica Taunus tiene una libien puesta. Potencia lograda con menor desgaste y mayor silencio.

Su motor es supercuadrado. 4 cilindros en línea, 5 bancadas, 2000 cc. y 92 HP a 5500 RPM.

Utiliza nafta común. Su árbol de levas a la cabeza, comandado por una correa dentada de goma especial, que no requiere lubricación. Y, si se desea

mayor potencia, está la opción del de 2300 cc. para el GXL. Tiene 122 HP a 5000 RPM v carburador de doble boca. Requiere nafta especial. Potencia aprovechada al máximo por su caja de 4 velocidades sincronizadas, con palanca al piso.

Cambios precisos por el recorrido corto, directo, con varillaje interno.

Frenadas justas por la rápida respuesta de su doble circuito de frenos asistidos con servo.

A disco los delanteros. de campana, autoajustables, los frenos traseros.

Con Taunus se tiene el contacto necesario del camino a través de su equilibrada dirección. Y el despegue deseado del camino a través de su precisa suspensión.

Taunus es el chico del interior bien puesto.

Donde se disfruta el silencio y el mullido confort sintiéndose libre. Tranquilamente libre, teniendo todo bajo el control de su claro instrumental.

Seguramente libre, comandando 11 operaciones con sólo tres palancas. Y el rumbo siempre firme, con su volante eliptico. Y la ventilación forzada individua graduable en dirección e intensidad

aunus es el chico con todo ■ bien puesto. Capacidad v diseño en el baúl v

en la guantera. Cómodos para abrir y usar. Luces de posición para ser vistas de todas partes. Y opcionales. Y más. Y todo así. Puesto con todo.



Puesto por Ford. Y Ford ha hecho historia poniendo las cosas bien, Fairlane, Falcon v desde ahora, también Taunus.

El chico de Ford que fue desarrollado en base al Taunus alemán '74 y adecuado para nuestro suelo. Para las necesidades de nuestra gente.







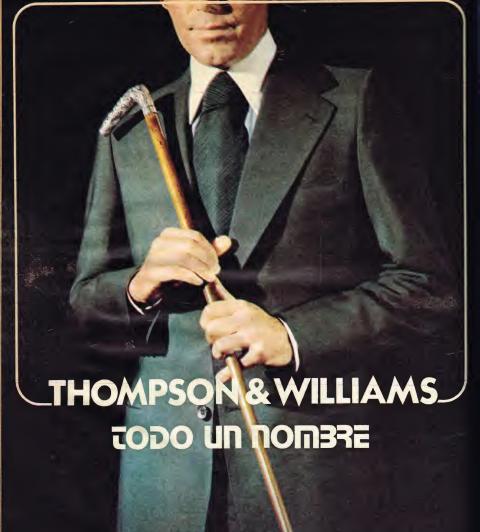


El chico de Ford. (2000 cc. bien puestos)



FORD TAUNUS FORD





ADEMAS, LO MEJOR EN PRECIOS Y EN CREDITOS

ANDERBILT



OLAF, EL VIKINGO

















Mejor para usted.

Philips diseñó el modelo T5 203 para que Ud. tenga un funcional y sobrio grabador stéreo a cassettes de alta calidad, que grabe, reproduzca y amplifique toda la magnificencia del más puro sonido estereotónico, desde un mismo aparato.

El T5 203 posee entradas para micrófonos derecho, izquierdo y stéreo. También puede utilizarse sólo como amplificador y adicionarle un sintonizador, tocadiscos o grabador. Sus potenciómetros de ajuste son deslizables.

Grabador stéreo a cassettes T5 203. Otro producto de avanzada tecnología.





MENSAJE CONDOBLE SENTIDO.



Florida 643, Buenos Aires.

Una librería tradicional (Atlántida) que es algo más que eso. Para que todo sea más cómodo. Y mejor à Beethoven o Cortázar? à Camus o Barry White?

Todos los libros, los autores.

Todos los ritmos, los intérpretes.

Discos y libros. O libros y discos. Como prefiera.

Y en un mismo local. Como tiene que ser.

Porque las cosas buenas deben estar juntas.

ATLANTIDA

Libros y discos Florida 643. Buenos Aires.

Compre su Torino O Km en 40 cuotas.



Torino Grand Routier



Torino TS Coupé

POR EL PLAN ROMBO 80

Sin Anticipos ni Intereses

Y en 40 cuotas de: Torino Grand Routier \$ 2.987,55 Torino TS Coupé \$ 3.653,05 (su usado o contado reduce la cuota)

VAYA AHORA MISMO A SU CONCESIONARIO IKA-RENAULT O AL CENTRO DE INFORMACIONES ROMBO 80, CARLOS PELLEGRINI 1091, BUENOS AIRES.



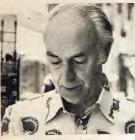


Asorte S.A.

de ahorro para fines determinados. Con el respaldo de IKA-RENAULT

Carlos Pellegrini 1091 Tel. 32-4578 - 31-2718 - Buenos Aires

Y USTED... ¿POR QUE LEE "GENTE"



ALFREDO PICOZZI. (57 años, Ingeniero civil.)

"Me parecen muy interesantes los viajes a otros países donde se muestra cómo se vive en el resto del mundo. También las notas sobre nuestro país son importantes. El resto es bueno. A veces le falta un poco de profundidad en algunos temas."



IRENE PICOZZI GANDIA. (27 años. Empleada.) "Me parece una revista divertida, amena, de fácil lectura. Me entretiene y me informa, y eso es lo que importa. Por momentos insisten mucho en el tema de los artistas y se repiten mucho con algunos personajes. De cualquier manera es muy buena."



NORMA DE LLANOS. (19 años, Empleada.)
"La leo todas las semanas, fundamentalme porque me informo de las cosas más importantes que pasaron durante esos sit dias. Me interesan las notas sobre países de que conocemos muy poco. En fin, me gui «Gente» porque me sirve para estar informa



EUGENIO BARDOSSY. (65 años. Gerente de una empresa.)
"Es objetiva, no exagera los hechos ni tiene fantasías. Hay imaginación e inteligencia para enfocar y elegir los temas. Muy buenas fotos. En Córdoba, mi provincia, se lee muchisimo.



NATALIO BUSSO. (Constructor.) "La compro todas las semanas por la variación de temas. Desde lo político hasta el mundo artístico están bien tratados. Hay actualidad y preocupación por elegir los temas que interesan."



ROXANA LAPORTA. (19 años, Recepcionista y estudiante.) 'Todo su contenido es interesante: los artículos políticos, los frivolos, e incluso los hechos policiales en los cuales no se busca el sensacionalismo sino la



CILLY MAUTNER, (54 años, Ama de casa.) "La compro siempre y lo primero que leo es la página de humor de Landrú. Ultimamente publicaron muchas notas a pintores; demasiadas, y algunas muy aburridas. El resto es excelente y tiene agilidad periodistica."



JOSE LUIS CUENCA (20 años, Empleado.) "A pesar de las repetidas caras de Pinky, Mirtha Legrand y Susana Giménez, la revista es atractiva y con gancho. Lo bueno es que evitan la chabacanería y son objetivos en todas las informaciones."



(52 años. Propietario de una curtiembre.) "Soy brasileño y hace treinta años que vivo acá. Hace mucho que leo «Gente», porque es una de las mejores revistas argentinas. Además, eso es lo importante; es bien argentina."

UN JUEVES A LA MAÑANA SALIMOS A BUSCAR A NUESTROS LECTORES PARA PREGUNTARLES POR QUE LEIAN "GENTE". Y ALLI, EN EL MISMO MOMENTO QUE COMPRABAN LA REVISTA, RECOGIMOS 150 OPINIONES DIFERENTES, DE TODAS, ELEGIMOS ESTAS 24 QUE PUBLICAMOS. SÓN DISPARES, HAY ELOGIOS Y ALGUNAS CRITICAS. ADEMAS SACAMOS NUESTRAS CONCLUSIONES.

(Producción: JORGE MONTI)



CARLOS WILLCKAM.
(39 años, Gerente de un comercio.)
"Es una revista ágil, sin textos pesados ni
aburridos. Está escrita en un idioma
emprensible para todo tipo de lector. Además
es importantisma la parte fotográfica.
Es la revista con mejores fotos del país.
A veces falla ja impresión."



GRACIELA B. DE CABELLO.
(31 años. Traductora.)
"Como mujer que no tiene mucho tiempo
para leer los diarios, «Gentes me
informa de los hechos más importantes
sucedidos en la semana en el mundo entero.
Por otra parte la revista es
alegre y tiene buen humor."



OFELIA NICASTRO.

(20 años. Profesora de francés y empleada.)
"Creo que es la mejor revista de tipo
semanal y de información general.
Las notas son interesantes,
los viajes, las producciones,
color y el «Cine guia»,
que me parece, sensacional."



PABLO FREDES,
(40 años, Propietario de una empresa
de transportes aéreos.)
"La lec porque me interesan
los relatos de los viajes de sus
enviados especiales. Los que más me
entusiasmaron fueron los de China y
Groenlandia. En general tode es bueno."



JUAN CARLOS MARIAT.

(30 eños, Estudiante de ingenieria y empleado.)

"No tengo imucho tiempo para leer

otro tipo de revistas, pero las

cosas que más me gustan de

«Argentina desde el aire> y los temas

políticos, que enfocan objetivamente."



RICARDO MAYA.
(60 años. Industrial.)
"Tiene de todo: humor, swing,
chismes, política y farándula,
- Pero más que nada las
hermosas chicas que salen en la tapa.
Perdone la pregunta,
¿De dónde las sacan?"



MARIA ALEJANDRA PEREZ.
(J.8 años. Empleada.)
Desde la tapa hasta el «Cine guía» la revista no pierde interés, no tiene despercício, Me gusta Landrú, las notas mostrando paisajes y lugares de nuestro país y todo lo que tiene que ver con personajes importantes."



ANDREA VALDEMARIN DE RUIZ (17 años. Empleada.)
"Me gusta porque informa sin ser intelectual ni tener pretensiones de revista elitista. Es popular y ágil. Tiene muy buen material fotográfic y las notas son variadas. Creo que se puede decir que es una revista optimista."



MARIO HASSAN.
(34 años. Comerciante.)
"La guardo para leer los fines de semana y me mantiene informado de cosas que no tengo tempo de leer en los diarios por falta de tiempo. Es divertida y la información es objetiva."



MIRTHA MEDINA (17 años. Estudiante.) "Ultimamente me gustaron

mucho las notas de los viales por el mundo. En algunos números noto que repiten fórmulas y algunos personajes. Pero, igualmente, es entretenida

y está bien informada."



JUAN CARLOS ECHEGOYEN (18 años, Estudiante.)

"En casa la compran siempre y la leemos todos.
Yo, porque trae buenos reportajes de figuras del ambiente artistico y de los deportistas que se destacaron durante esa semana."



GRACIELA OLCESE DE PIZARRO (30 años. Decoradora.)

"Es una revista actualizada, trae los temas del momento tratados bien a fondo y desde otro ángulo. Con darle una ojeada uno se pone al día con las cosas que pasan en todas partes."



FELIX ERRECALDE

"Es una revista seria y objeti En los últimos números me gustó mucho el show e que hacen con las noticia insólitas y que no es comver en otro medio. Además no tiene un esquer fijo y siempre cambia."





MARCELA GALLEGOS

(25 años. Ama de casa.) "Es sensacional. Divertida, alegre, una revista positiva. Hace tiempo que la leo y nunca vi una nota destructiva ni pesimista, Ni aun cuando el tema es icado lo tratan con crítica destructiva. Eso es lo mejor.'



"Los temas científicos como el de parto a oscuras son muy buenos. Más que nada porque están tratados para que todos puedan entenderlo. Otra cosa que me gusta son las fotografías y las notas sobre países extranjeros."

(CONCLUSIONES)

De las 150 personas entrevistadas (de las cuales publicamos solamente estas 24 por obvias razones de espacio) se desprenden algunos de los motivos más importantes por los que se lee "Gente". Es decir, las cosas más leidas en nuestra revista:

Las notas de nuestros enviados especiales a países extranjeros.

> Las notas que muestran la vida en nuestras provincias.

Las notas sobre distintos temas científicos.

Las notas de tipo político.

Reportaies a figuras del ambiente artístico.

La página de humor de Landrú.

La tapa,

Las notas de "Argentina desde el aire".

Las fotos.

El "Cine guía".

Las notas de tipo policial.

Las notas del exterior que mandan los corresponsales.

JORGE RADO (62 años. Comerciante.)

La sensación de este verano búsquela en

IMPECTOS PLURAL 46-1669



La auténtica Camisa de Cuero Napa, totalmente forrada, sensación en Europa

 De primera calidad.
 Para usar sola, sobre el cuerpo, o con camisa, polera, remera o sweater. • Ideal como complemento de los jeans o bikini.

negro-hueso-verde-rojo-azul

 Resistente al frío y la lluvia
 Comodísima y práctica
 Siempre elegants. • Materiales y modelos exclusivos de exportación
Para pedidos del Interior, ENVIOS CONTRARREEMBOLSO, indicar talle y colores. ITUZAINGO 414 -a 3 cuadras de la Catedrai-SAN ISIDRO

NOS RECOMENDARON

MUDANZA

Caminando por Mon-tevideo hacia Santa Fe, al llegar casi al final de cuadra usted se hace la ilusión de que la Primavera se mudó a ese rincon porteño, para aposentarse en la Boutique de modelos! ¡Qué rique-za de coloridos en pan-talones, polleras, bikinis

yonard sin su compra. ¡Y qué magnifica compra!

DROGA

Una dama de edad se devanaba los sesos en Elyonard, ¡Qué variedad una farmacia para dar con el nombre de deter-minada droga, "Se llama igual que cierto tipo y conjuntos para gente de mujer de la vida ala-

joven. Nadie sale de El- gre..." El boticario le vendió cortisona.

ASOMATE

Paseando por Pacheco de Melo al 2400, asó mate a "La ventana" Es una maravilla en decoraciones, cortinas, telas de tapicería, colchas, regalos, etc. "La ventana" ha sido creada para gente de buen gusto.

ADELGACE

600 grs en 1 hora SIN DIETA

BUZO MAGICO ndependencia 1911, Cap. Tel. 942-5032/0282 CREDITOS. Envios al interior

NO SOMOS IMITADORES Creamos la ropa joven para futura mamá y también para jovencitas, AVDA, SANTA FE 1430 - Loc. 25

Toda la ropa para la mujer de hoy La Pampa 2278 Tel. 781-9842



Polleras Portafolios Chanel \$ 199.— Las Heras 2099, esq Uriburu.

BODA RESUELT

TOTALMENTE EN CUOTAS LAVALLE 2327 - 109 Piso 47 - 4136

Dra. LEONIDES MAZA Médica Cirujana - Ginecología

Cirugia de la mujer Santa Fe 2245 . 1º "B" 80-8180 - Capital

Lunes y jueves de 17.30 a 19.30 hs.

los muebles son:

Avisos en esta sección 783-5315/4912



MOGAYE S.A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas, Modernos y de Estilo CMARLONE 854 (alt. Federico Lacroze 3000), Tel 54-8608 y 2552.

* LOS ANTEOJOS SON PARTE DE SU BELLEZA MANTENGALOS LIMPIOS Pidalo en:
Opticas
Perlumerias
Farmacias
Kioscos
o al 782-3476 y 643-5536 COMERCIAL COMANUE SRL



Lederland ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO

DE CUERO GAMUZADO
PRENDAS DE CARNERO
CABRA GAMUZADA CON O
SIN PIEL INTERIOR, INTO
ARG., MEDIDAS, LIMPIEZS
TERIDOS Y REFORMAS, SE
CO DAMA O CABALLER
CABRIERO GAMUZADO, PIE
INTERIOR; 31-584. SAC
SPORT CABRA GAMUZADA
1-384.

talt. CABILDO 1900) Estac. AMENABAR 1936



ARE, elimine contagios, humos y olores, respire aire limpio, "aire de montale". El GENERADOR DE OZONO ZOMUS se conecta al enchule y silenciolamente tance el ambiente invierne y verano por acción bactéricido y desodorante. Pesa 1 Kg. 300 grs., mide 10x22x7.

Zonuz

Francisch, Number Rios Grand Blandengues
BLANCA: Esting, Blandengues
TRELEW: CHUBUTT: Electricida
Satec, Ing. A. P. Bell 216, TUC
Mark Eng. S.R.L., 21 de S
Liembre 843. Fabr. y Distr. y VIII.
SALC, PASTOR OBLIGADO 356 IS
Martini - Prov. Bs. As. 1, 7559



MAJESTIC tiene el re galo que Ud. necesita

Artesanio en Ceràmica, Cuero. Co-bre y Madera.
 Cuadros y Làmpa-

MAJESTIC S.I

ición y Vental



MANUFACAS PECDENDAY PARA BARD
BARNIN, Core red sacrines partendos. de
autoritat. de subsense Boots de
autoritat. de subsense Boots de
autoritat. de subsense Boots de
autoritat. de la company de
autoritat. También CERRAMIENTOS de ALUMINIO 762-4368

YEA FABRICAR SUS MUEBLES con alta técnica artesenal! Amobiamientos integrales realizados por verdaderos Profesionales de la Decerción, 20 años amobiando hogares avalan nuestro prestigio.

MERCULES MASTROCOLA INDUSTRIAS MADEREASS S.A. FABRICA Y ETPOSICION: AVELLANEDA ZASI/TLER. SAEME FEMA (Z. c. Ar. GEAI. Par y Lope de Vegal, Nal. 757-3125/1076 - COMPRE EN FABRICA, Horario de 3 a 2 15.







CERRAMIENTOS DE ALUMINIO - MAM-PARAS DE BARO PUENTAS PLEGADI-ZAS en cedro y plastico. Defensas de balconas, Toldos de aluminio y prástico. Revestimientos y atombramientos, Compre a precios de fábrica, solicite técnico sin compremio Av. PAVON 1429 208-0845

90-7178 241-9925

MUMITA - TAMALES - LOCRO EMPANADAS SALTEÑAS

Distrute de estos platos en: Rancho 1: Juan B. Justo 8899 Cap. La Payanca: Suipacha 1015 Cap. Fortin Dorrego: Av. Santa Fe 5259

Fortin Dorrego: Av, Santa Fe 3239
Cap.
Flores: Troda 17 Cap.
Caseros: Lib. San Mertin y
Rivadava.
San Martin: Mitre 262
RANCHO 12 Visamonie 2415
APOLO XIII Estacion Jose León Suarez.



ALUMINIO AVELLANEDA

Hay otra forma de conocer a un hombre.



VITESS ES EL MEDIO



LEANDRO E. ANNYA Y JORGE R. CAR-CAGNO. El comandante general del Ejército entrega di Ejército entrega de la lucra la copia de sus fojas de servicios durante la ceremonia realizada en el salón San Martín. Ese mismo didente de la lucra de la composició de la lucra de la lucra del composició de la composició del la composició de l

JOSE EMBRIONI Y MIGUEL ANGEL INI-GUEZ. El intendente municipal además de sus fojas de servicios recibio una copia del Ejército donde se registra su ascenso a general de división por la ley 20.508. El ex jefe de policia converso animadacompañeros de promoción, y especialmente con el general Embrioni.





Para su hijo, el pequeño gran "Vilas":

Para el, el divertido juego de la RAQUEPLUMA Un apasionante mini - tenis para hacer familiares campeonatos. Y claro, usted no se puede guedar afuera!!

Y también para su hijo dos personalísimos

Sobres cartas.

Para comunicarse con sus amiguitos y contarles

que, ya féveron: El lenguaje de los barcos. La bistocia de las muñecas. Fotos insolitas de nuestro cuerpo. Y un montón de notas interesantísimas. Sorpréndalo con Billiken.

Revista

Revista

De Editorial Atlantida para sus chicos.

AHORA TAMBIEN EN SU NUEVO FORMATO CON ESTUCHE PORTABLE





PÁSCUAL A. PISTARINI, BENJAMIN RATTENBACH, GUILLERMO OSKRIS VILLEGAS Y JULIO ALSO-GARAY. Momentos antes de iniclarse la ceremonia, los cuatro militares retirados osotuvieron un animado diálogo. El teniente general Rattenbach, el más antiguo, se retiró del Ejército el 26 de diciembre de 1957,

 ALCIDEZ LOPEZ AUFRANC Y ADOLPO SAVINO. El ministro de Defensa presidió el acto de entrega de fojas de servicios que se realizó en el salón Sam Martin del Comanado, General del Ejercito, y el general Lopez Aufranc — el útimo en llegar — fue recibido con apreciables muestras de simpatia por parte de sus compañeros.

DURA MAS DE TRES MESES.



Poderoso y Suave.



Se llama Cierto: Su nuevo

GENTE



RINGO STAR. Y como en materia de promoción no está todo dicho, la última revolución la propuso el beatle Ringo Star. Para presentar su último larga duración no sólo convocó a una conferencia de prensa sino que se permitió hacer que un plato volador merodeara por el edificio de la grabadora, Y los habitantes de Hollywood (algo más que sorprendidos) se resistian a creer que lo que veian era una invasión extraterrestre. La idea y el resultado fueron espectaculares. Un helicóptero se encargó de sostener el platillo, que superaba los cuatrocientos kilos, y Ringo Star se encargó de que todo el mundo hablara de él. Casi rayando en lo increible, como toda la historia de Los Beatles, ahora por separado siguen haciendo "travesuras" como ésta. Su conferencia de prensa resultó un divertido juego, donde reinó el humor casi desfachatado y donde Ringo mostró dudas sobre la nueva reunión del conjunto, (Foto Gamma.)





Cómo debe ser un detergente para que realmente ayude?

Primero: debe limpiar a fondo. Con todo. Debe exterminar la suciedad de la vajilla, los pisos, el baño, los azulejos. Todo.

Es decir, SER PODEROSO. Y además, algo muy importante, que no le arruine las manos. Que se las proteja y

suavice mientras usted lava.

Es decir, SER SUAVE. Asi es Cierto: PODEROSO Y SUAVE. Y Biodegradable.

Basta de guantes de goma y todas esas antigüedades. Algún dia, todos los detergentes serán asi.

Por el momento, sólo Cierto.

Es de Compañia Química, y eso es bueno.



detergente.

ELECCIONES EN BOCA: HABLAN LOS TRES

Alberto J. Armando prometió que el 25 de mayo de 1975, a las once de la mañana, daría el puntaplé inicial en el nuevo estadio de Boca, ubicado en la Ciudad Deportiva. ¿Cree aún que eso será factible?

ARMANDO: —No, por una razón muy simple: la inflación. Cuando lo proyectamos, en 1964, el costo de la parte social y el estadio era de 4.500 millones de pesos viejos. Hoy el estadio solo cuesta 20 mil millones de pesos. El estadio se va a

seguir construyendo, pero no quiero volver a dar nueva fecha.

NOEL: —En principio yo crei qui era factible, dado que esa promesa fue formulada en presencia de sir Stanley Rous (presidente entonces de la FIFA), de Raúl D'Onofrio (entonces interventor en la AFA) y de las maximas autoridades del fúrbo (mundial que en julio de 1971 estaban en Buenos Aires, Dado el estado actual de las obras es obvio que no se ha hecho prácticamente nada. La promesa es imposible de cumplir, entonces.

¿Podría decir cuáles fueron los objetivos alcanzados con la rifa?

ARMANDO: —Con las rifas obtuvimos 4.500 millones de pesos, que han sido imertidos en 6 islas concluidas con 40 hectáreas) 9 puentes de intercomunicación, 2.800 metros lineales de pavimento, otro tanto de canales, el Pabellón de las Américas con un artificator, 17 canchas de tenis, 4 canchas de básquet, 5 de voleibol, pista de patinaje, autocine, stands de tiro, un complejo balneario que se inaugura el 18 de diciembre para 5.000 banistas, una pileta en forma de K, con ague salada, una pileta para saltos ornamentales, una pileta en forma de K, con de con esta de considerado de considera

NOEL: —No puedo contestarlo porque las cifras producidas por la rifa nunca se han dado a publicidad. Si nos atemenos a lo que hoy funciona en la Ciudad Deportiva vemos que hay una confitería, un autocine y un parque de diversiones, que son obras adjudicadas mediante concesiones, es decir que no responden a una real inversión y que tampoco tienen carácter departiva.

¿Qué es lo primordial para un candidato? ¿Un gran Boca institución o un Boca campeón?

ARMANDO: —Para un buen directivo son importantes las dos cosas. Sin obvider que la columna verteota de Boca es el titolo, yo quiero un club social y economicamente po penos, viejos en la Candela muchos me criticaron, incluso llegaron a decir que me habia quedado con una parte. Hoy La Candela sale 1,000 milliones de pesos, pero fundamentalmente tiene el valor moral de los chicos, de los jugadores que se preparan ahi. Boca tiene hoy, gracias a La Candela entre 25 contratos profesionales permitidos por la Asociación del Futbol Argentino—, 21 de jugadores que salieron de ahi. Boca es uno de los pocos equipos que si alguien quiere encontrario lo encuentra: tiene su hogar propio, que es La Candela, Sólo 4 jugadores vinieron de afuera, fueron comprados: Rogel, Garcia Cambón, Benitez y Parnia, Los otros fueron formados en La Candela.

NOEL: —Ambas finalidades deben combinarse y ponerse en práctica simultâneamente. Boca como institución gira alredador del fitibo profesional, de modo que siempre debe procurarse que alcance la mejor figuración en todas las competencias. Pero el problema no se agota aquí, ya que see potencial futbolistico tiene que servir de base para crear una gran institución que de respuesta a todas las inquietudes de los asociados, y que al mismo tiempo devuelva a la comunidad —en obras de blem— lo mucho que de sea comunidad ha recibido. El fútbol es primordal: pero hay que aprovecharlo para tener una gran institución.

¿Por que siendo "la mitad más uno" —como todos admiten— Boca tiene nada más que 21.000 socios?

ARMANDO: —Yo no sólo admito esa frase sino que la inventé yo. Es falso que langa sólo 2.000 socios, Boca tiene 37.000 socios, y en condiciones de votar, 28.300. No se puede dar el lujo de tener más por la capacidad del estadio y por razones económicas de los hinchas, razón esta última que hizo que otros clubes también perdieran socio:

NOEL: — Porque Boca no le ha dado, ningún alticiente a hadie para hacerse socio, cosa que puede comprobarse en el hecho de carecer de sede social y de no propiciar orgânicamente otras actividades deportivas. Esto cobra especial relevancia en la popular barnada: Entonces la gente es hincha de Boca y va al partido de futbol, pero no le interesa Boca como institución deportiva, En cuanto a la Ciudad Deportiva, tampoco cumple esa finalidad: a lo sumo se practicará esporadicamente y desorganizadamente dos deportes: tienis y pesca.

¿Por qué no hay deportistas de Boca que se destaquen en otros deportes?

ARMANDO.—Quien la dípi eso? Está totalmente equivocada Boca practica
37 deportes, y en todos somos campeones o logramos primeros puestos. Le doy
elemplos. Bazzan (campeón en ciclismo), Perrone y Gody (pessa). Armas, Cabrera y Goyete (pelota a paleta), en bochas somos invictos en primera división,
tenemos 397 attetss en las distintas especialidades, tenemos el míni y el premini
campeonato de básquet, tenemos al Mayolo como campeón de lucha, etc. Es suficiente. No vale la pena seguir.

NOEL: —Por las mismas razones señaladas anteriormente: Boca carece de infraestructura para la práctica masiva e intensiva de otros deportes que no sean fútbol

¿Por qué Boca pasó de ser un club "comprador" de grandes estrellas a ser un club "vendedor" de jugadores?

ARMANDO: —Llevamos 5 años sin comprar jugadores en cantidad. Esto es un producto de La Candela, donde los formamos, y bien. En 1962 Boca gana los tres campeonatos: primera, reserva y tercera. Es el único caso en el fútbol argentino.

NOEL: —Desconozco las razones específicas, pero presumo que los problemas

económicos han llevado a la necesidad de vender jugadores cotizados para enjugar el déficit que en algún momento tuvo o tiene el club. ¿Alguna compra —o venta— de jugadores se hizo en "secreto", sin darla

a publicidad abiertamente? ARMANDO: —Boca ni compra ni vende en secreto. Los balances anuales dan las cifras. Pero, además, hay algo más importante: siempre hay dos clubes que in-



ALBERTO J. ARMANDO. Empresario, concesionario Chrysler, 64 años casado, una hija. Hace I 7 años que es presidente de Boca. Es actava elección que afronta,



CANDIDATOS

EL 1º DE DICIEMBRE VOTA "LA MITAD MAS UNO". SE SABRA RECIEN ENTONCES SI EL PRESIDENTE DE BOCA PARA LOS PROXIMOS TRES AÑOS SERA ALBERTO J. ARMANDO, MARTIN B. NOEL O AUGUSTO C. HADDAD. MIENTRAS TANTO, LA CAMPAÑA ELECTORAL ESTA EN PLENO APOGEO. AQUI HABLAN LOS TRES CANDIDATOS.



MARTIN B. NOEL. Abogado, vicepresidente 2º de Noel y Cia. S.A., 44 años, casado, 6 hijos. Es miembro de la Comisión Organizadora del Mundial 1978.

OPINA EL TERCER CANDIDATO

AUGUSTO CESAR HADDAD. Tiene 44 años, está casado con la actriz Elvira Porcel, espera ser padre para mayo ("En vez de traer un pan bajo el brazo, el bebè me traerá la presidencia de Boca bajo el brazo"), es quimico industrial, nació en Misiones, es además industrial yerbatero y periodista deportivo. Propició la ley 20.853, que declaró a la "Ciudad Deportiva" de interés nacional,

"Quiero hacer en Boca una revolución en paz, Boca tiene una obligación con el país: llegar a ser un gran club, no sólo en lo tutbolistico. Pensar que el resultado de este campeonato influirá sobre el resultado de las elecciones es subestimar al socio de Boca. El socio quiere a la institución por encima de los campeonatos ganados o perdidos. Sin embargo, Boca no pudo darle hasta ahora a sus socios nada más que fútbol, Hace 15 años que soy socio de Boca. No quiero subestimar a mis rivales, pero ya me considero el presidente de Boca, Ganaré porque no agravié a nadie. Mi lucha es señalar y corregir. Quiero hacer un club abierto conde se terminen los personalismos, y donde cada socio esté enterado de todo lo que pasa y a dónde va su dinero. No tengo ataduras ni compromisos con nadie que no sea mi Institución. Espero para Boca todo el apoyo que pueda dar el gobierno para la culminación de las obras de la Ciudad Deportiva, En mi plataforma también está como prioridad uno inculcarle a todos los niños el amor por el deporte. Quiero que Boca sea una gran familia, donde se puedan practicar todos los deportes y no sólo fútbol. Es la primera vez que me presento a una elección."

tervienen en el negocio. Uno podra tener interes en ocultarlo, pero el otro no. Y en el mercado del fútbol no hay mercado negro.

NOEL: -No tengo elementos de juicio para responder concretamente a esa pregunta. Pero han circulado versiones con respecto a algunas transferencias, y puedo afirmar que los asociados de Boca (como ocurre en mi caso particular) no hemos sabido nunca con exactitud las cifras definitivas de verta de jugadores, como tampoco las formas y condiciones de pago. En ese sentido el balance del club —en el que debe constar toda esta información— ya no circula entre los asociados, como ocurría anteriormente, y como ocurre en otras instituciones. Yo no he recibido el balance general en los últimos 20 años.

¿Cree que el resultado de este campeonato influirá sobre el resultado de las elecciones?

ARMANDO: -Pienso que si un hombre como yo -que lleva 17 años presidiendo a Boca— necesita un camponato para ganar las elecciones, tendría que tener do a suficiente inteligencia de irme antes de que me despidan, Yo tengo un 37 % de mi tiempo ganando camponatos y un 100 % de mi tiempo haciendo

NOEL: —Pienso que no. Pienso que es mucho más importante el futuro de la Institución como tal que el hecho de una buena o mala clasificación circunstancial.

¿Si usted gana cambiará el director técnico (Rogelio Dominguez)?

ARMANDO: -Una de las bases del éxito de Boca fue no cambiar el D. T. ni aun cuando íbamos perdiendo. Dominguez logró formar un equipo. Y yo, que seguro voy a ganar las elecciones, no lo voy a cambiar. Yo voy a cometer tantos más errores que ahora, pero también lograré algunos aciertos.

NOEL: -No, de ninguna manera. Siempre he sido partidario de la continuidad de la gente capaz, tal como lo demostré durante mi actuación en la Aso-

ciación del Fútbol Argentino.

¿Cuál es el estado económico de Boca? ¿Usted lo conoce?

ARMANDO: -Hoy Boca tiene -a los valores anteriores- un patrimonio de 2.800 millones de pesos viejos. Pero se da también un caso importante y único: Boca tenía una hipoteca sobre su viejo estadio, a un interés del 12 % anual. Boca levantó esa hipoteca para no tener deudas.

NOEL: -Lo desconozco por lo que ya le dije: no recibí los balances en los últimos 20 años.

¿Està bien que algulen -como en el caso de Armando- sea presidente de

un club durante 17 años?

ARMANDO: —No lo tendría que responder yo. Sólo los asociados deben tener la palabra: el 1º de diciembre responderán. Claro, le podría decir que hay quien lleva 30 años como presidente... y no precisamente de un club de fútbol. Yo no estoy invicto: en 1949 me presenté como candidato a tesorero de Boca, y perdi. En la última elección para presidente, hace tres años, gané por 6 a 2 de promedio.

NOEL: -No, no me parece bien. Pienso que no sólo en este caso particular sino en cualquier tipo de institución, incluido el país-- es necesario un régi-

men que posibilite la renovación normal de las autoridades.

¿Qué espera para Boca? ¿Qué desea? ARMANDO: — Oujero un gran club social y cultural, que además practique fútbol.

NOEL: —Deseo que Boca recupere prontamente su prestigio, su imagen y su jerarquia como institución futbolística, deportiva y social, tanto en el plano nacional como a nivel internacional, Deseo que definitramente alcance la gravitación a que tiene derecho en la conducción del fútbol argentino, y al mismo tiempo que constituya una verdadera familia en la que todos sus asociados puedan convivir en forma armoniosa y democrática, Como asociado, le deseo a Boca los mayores exitos en los campeonatos locales, y en los que seguramente disputarà en el campo internacional.

¿Qué opina de su opositor en las elecciones?

ARMANDO: - De Haddad no voy a opinar, porque no lo conozco. Con respecto a Noel, le voy a dar mi opinión. Lo conoci en el fútbol, durante la intervención de Onetto Gaona. Noel era asesor de Onetto Gaona, Boca tuvo en algún mo-mento un problema con el Sporting Cristal de Perú. La Confederación General del Fútbol castigó a algunos jugadores de 4 a 6 partidos. Noel, como asesor de la AFA aplicó a Boca de 4 a 6 años de sanción, y además obligó a suspender un partido con Universitario de Lima.

NOEL: -En sus comienzos fue una persona en la que los asociados de Boca Juniors depositaron su confianza. El tiempo transcurrido desde que ejerce la presidencia arroja como saldo una verdadera frustración para los asociados. En el campo institucional el club se halla estancado. No se han cumplido las promesas hechas. Todo esto desembocó en una virtual intervención al club, con fecha setiembre de 1974. En este momento el club se encuentra sometido al dictamen que emitirá la Comisión Especial Verificadora de la Cludad Deportiva, creada por Ley 29.853 de la Nación, y que deberá examinar los aspectos técnicofinancieros de dicha Ciudad Deportiva, sin perjuicio de otras medidas complementarias. Eso Armando en cuanto a su función en Boca. En cuanto a lo personal, yo, por principio, y por lema de mi vida, siempre respeté la vida privada de la gente. Quiero decir solamente que tanto la presidencia de Boca como cualquier otro cargo directivo en el fútbol no es algo estrictamente personal para mí, ni una vidriera. Es simplemente el deseo de un hincha que quiere contribuir a que el deporte en general, y el fútbol en especial, lleguen al nivel que merece. A mí me ofrecieron la vicepresidencia de la Confederación Sudamericana de Fútbol, en enero de 1974, y la rechacé. Trabajo, en cambio, con mucho entusiasmo en la organización del Mundial del '78, y acabo de ser reelecto miembro de la Comisión Organizadora de ese Campeonato Mundial. En cuanto a la presidencia de Boca, confio en ganar por la importancia de las agrupaciones que postularon mi candidatura y por las múltiples adhesiones recibidas.

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS









"LECCIÓN NÚMERO 18 UM AUTO SALIO DE 816-NOS ÁIRES A LAS 10 AM A BO KILÓMETROS PER HORA Y MANTIVIO ESA VOLACIOAD CONSTANTE. O PRO SALIO DE MAR DEL PLATA A LA MISMA HORA Y A LOO KILÓMETROS POR HORA.











¿CUÁL DE LOS DOS COCHES ESTABA MÁS CERCA DE BUENOS AIRES EN EL MOMENTO DEL CHOQUE?

La solución en Correo de Lectores

LE DAMOS UNA PISTA

Tenga en cuenta, futuro detective por correspondencia, que al chocar los coches tienen un encuentro: o sea que coinciden en lugar y tiempo. Antes de que usted reciba la segunda lección debe ya tener la respuesta.

Ojo por ojo... cliente por cliente.





Con Seguridad Total

Lutz Ferrando

98

ambos son diferentes.

tiene iguales sus ojos.

Así sucede siempre. Para Lutz Ferrando no hay dos clientes iguales. Ni cada uno de ellos

con el centro óptico de cada pupila.

Por eso creó el Bifocómetro, para que el centro óptico de cada cristal coincida milimétricamente



LO QUE TODOS DEBEN CONOCER

LOS HECHOS QUE PROVOCARON LOS CAMBIOS EN EL MUNDO.

las revoluciones de posguerra 2 tomos con vibrantes testimonios fotográficos

HORARIO: de

Documentos de nuestra época

Los instantes decisivos de la historia contemporánea.

LAS LUCHAS DE POSQUERRA Una colección que reune una serie de documentos. Sus 1.200 páginas albergan la crónica veraz y objetiva de los acontecimientos mundiales, lejanos en el tiempo algunos, recientes otros, pero de candente actualidad, reflejados todos ellos en mies de fotografías en blanco y negro, instantáneas extendidad de cese sanctigatos acontecimientos.

estimoniales de esos sangrientos acontecimientos.

LA REVOLUCION CHINA - LA INDEPENDENCIA DE ISRAEL

LA GUERRA DE COREA - LA REVOLUCION CUBANA - LA REBELION DE

HUNGRIA - LA REVOLUCION ARGENTINA (Revolución Libertadora)

EL DERROCAMIENTO DE FRONDIZI - LA CAIDA DE ARTURO ILLIA

EL CONFLICTO DE CHIPRE - SANTO DOMINGO EN ARMAS

GUERRILLAS EN BOLIVIA - LA GUERRA DE LOS SEIS DIAS, etc.

magnificamente encuadernada en tela. Formato 22 x 28 cm.

ISISTEMA EXPRESO: SI desea recibir esta obra immediatamente, envie cheque o Giro Postal (SOBRE CAPITAL FEDERAL) a nuestra orden. RECORDAMOS QUE CONTINUA EN VENTA NUESTRA OFETTA DEL NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO EN 3 TOMOS a \$ 399,00

Este sistema implantado por CENTRO AMIGOS DEL LIBRO ofrece el beneficio de la rapidez, sin molestias y el considerable ahorro ENVIE SOLAMENTE EL CUPON Y RECIBIRA LA OBRA EN SU HOGAR. NO ENVIE DINERO

| | Editada por Editorial |
|------|--------------------------|
| | 24 |
| BIRA | |
| ERO | CODEX |

| Av Pte Roque Sáenz Peña 615 - Piso 1º - Of. 6 - CAPITAL FEDERAL | |
|---|----|
| NOTA DE RESERVA | |
| Me interesa recibir la COLECCION "LAS LUCHAS DE POSGUERRA" obra ilustrad | a |
| dos tomos. | |
| A Contado \$ 405.90 \$ A Crédito \$ 76.80 \$ 9 6 cuotas de \$ 69.90 | |
| * Incluido \$ 6,90 por gastos de envio en Capital o Gran Bs. As. INTERIOR, agregar \$ | 15 |
| por gastos de envio. | |
| por gastos de envio. | |

| LLENAR CON LETRA DE IMPRENTA TODOS LOS DATOS COMPL | |
|--|--|
| Nombre y apellido | |
| Dirección Particular | |
| entre calle y calle | |
| Localidad | |
| Provincia | |
| Lugar de trabajo | |
| Dirección Comercial Tel | |
| Localidad Documento Nº | |
| ENTREGAR EN: Domicilio Partic: | |
| Domicilio Partic.: | |
| | |

SERVICIO EXCLUSIVO

MILY UN DATOS PARA TENER UNA "MEMORIA DE ELEFANTE

EL LIBRO DE LA MEMORIA

- Créame, lector, que si lee lo que se refiere a estos sistemas y los aplica realmente en la forma usual, su memoria puede alcanzar extremos ilimitados.
- Esto quizàs le parezca inmoclesto, pero es lo que siento realmente: ¡Le envidio, lector le envidio los descubrimientos que está a punto de hacer, las nuevas zonas que va a explorar, el placer de aprender y disfrutar a un tiempo. ¡Olalá yo estuviera en su lugar, en este momento!
- e Toda memoria, adiestrada e no. se basa en la asociación, pero eso es plantear las cosas con harta sen-cillez. En este libro le enseñarán a usted muchos sistemas de asociación, pero se trata de algo mucho más profundo. Verá: cuando la genera dice "Lo civide", en realidad codido, en realidad, es que no lo recordo de immediato,
- S. Uno de los elementos fundamentales de una memoria adiestrada Original. Algo que uste Conoce Original nels por en este de conoce originalmente no puede ser olvidado, Y, aplicando nuestros sistemas de asociación, se impondrá el Conocimiento Original. La observación es esencial para el Conocimiento es esencial para el Conocimiento quiera recordar debe ser observación quiera recordar debe ser observación antes. También se encargará de eso el uso de la asociación.

Pero. . . , ¿cómo diablos asocia usted algo que no es concreto o es abstracto? Este interrogante lleva a otro elemento fundamental de la memoria adiestrada. Siempre es más fácil recordar cosas que tienen un significado que recordar cosas que no lo tienen. Cuando usted abonde un poco más en nuestros



La memoria "trabaja" mucho menos de lo que podria. Ejercitándola metódicamente rendirá hasta límites insospechados,



Si la palabra que usted ya recuerda es árbol, y la que tiene que "aprender" es "sobre", intente "encerrar imaginariamente un árbol dentro de un sobre.

métodos verá que nada es abstrato o no concreto en cuanto a sistemas se refere. Aprenderá hacer concreta y dotada de significación cualquider cosa no concreto cualquier fragmento de información cualquier fragmento de información cualquier fragmento de información concreto o abstracto que aler e en su mente. Cuando haya reminado esa simple técnica le restará más fácil todo lo que se refisera de recordar y por lo tanto a aprendirecto.

He aquí una regla básica de memoria: usted pod rá Recordo Cualquier Información Nueva Si sa la Asocia a Algo que Ya Sabe Recuerda.

durante el resto de su vida

Muy poca gente logra recorafacilmente la forma de Rusia o a Grecia o de cualquier otro pais. salvo Italia, naturalmente. Eso debe a que a mucha gente le ha dicho, o ha leico, que Italia tienla forma de una bota, Aquí se m pite la regla: la forma de una bota era algo ya conocido, y la forma Italia no podria ser olvidada cua do se hiciera esa asociación.

Hay ejemplos vulgares de aso ciación, subconsciente o consciente Y las cosas se plantean así: los es tudiantes de medicina usan la mne motécnica (una técnica para mejo rar la memoria) a fin de que le ayude a recordar los nervios cra neanos; otros estudiantes dibuja casas sobre un gran lago para qui esto les ayude a recordar que cinco Grandes Lagos son el Hurón. Ontario, el Michigan, el Erie el Superior; otros dibujan una letra 'b'' y varias pequeñas monedas, ya que las monedas significan "cts" sea las tres primeras letras de tres componentes de un cuarteto voca (contralto, tenor, soprano) o sea "cts", y se le agrega una "b" que se refiere al bajo, para indicar un cuarteto de voces. La gente acos tumbra recordar que la montaña Fujiyama mide 12.365 pies de altura asociándola a un calendario (los 12 meses, los 365 dias del año).

Los sistemas meemotécnicos diestrados que le enseñaremos e este libro no son artificiosos e modo alguno; simplemente, siste matizan, o dan estructura, a un proceso natural, Muchas veces, en é curso de su vida, usted habra olde curso de su vida, usted habra olde su dedes y decir." Oh, eso me re cuerda. .." Y, habitualmente, lo que le recordo algo nada tenia que ver con lo que le hizo recordar. El algún rinción de su cerebro se acabab de hacer una asociación absurda o casual.

Aqui permitasenos aplicar la regla básica de la asociación para recordar diez cosas sin relación alguna entre si. Pero cambiaremos un poco la regla añadiendo una frase importante. La regla corregida: A Fin de Recordar Cualquie Información Nueva, Hay que Aso

ESTA ES UNA NOTA QUE USTED "NO OLVIDARA JAMAS". FUERA DE BROMA, LOS DATOS Y REGLAS QUE USTED LEERA REFORZARAN SU CAPACIDAD DE RECORDAR HASTA LIMITES INSOSPECHADOS HARRY LORAYNE Y JERRY LUCAS, DOS CELEBRES "MEMORISTAS" NORTEAMERICANOS, AUNARON ESFUERZOS Y PRODUJERON "THE MEMORY BOOK" — "EL LIBRO DE LA MEMORIA"—, AUN NO PUBLICADO EN LA ARGENTINA.

ESTOS SON BREVES EXTRACTOS QUE POSIBILITAN UNA PRIMERA APROXIMACION AL TEMA "REFUERCE SU MEMORIA". HAGA LA PRUEBA. SE LLEVARA MAS DE UNA SORPRESA. SU MEMORIA PUEDE SER MUCHO MAS FUERTE DE LO QUE ES ACTUALMENTE. LEA, PRACTIQUE Y VERA.

Illustraciones COPER - Traducción: LEON MIRLAS



Para recordar almohada: "...quizá un gran número de pies pisando almohadas. O bien pies que salen de almohadas", dice "The Memory Book",

carla con Algo que ya se Sepa o se Recuerde en alguna Forma Ridicula. El agregado de esa simple frase de cuatro palabras logra unas cuantas cosas, Impondrá por fuerza el Conocimiento Original que es necesario para recordar algo, lo obligará a usted a concentrarse y a usar su imaginación como nunca lo ha hecho y a formar conscientemente asociaciones,

Elija para memorizar los siguien-s "ítem" (en secuencia): avlón, árbol, sobre, aro, balde, cantar, pelota de básquet, salame, estrella, nariz, Dibuje un avión en su mente. La nueva "pieza" que usted debe recordar es árbol.

 Un cuadro ridículo o imposible podria ser: un árbol gigantesco vuela en vez de un avión, o un avión crece en vez de un árbol, o unos aviones crecen sobre los árboles o bien millones de árboles (como pasajeros) viajan sobre aviones. trata de cuadros descabellados, imposibles. Ahora elija uno de esos dibujos, o cualquiera que se le haya ocurrido y contémplelo mentalmen-

· Elija una asociación ridícula entre avión y árbol y mírela en su imaginación, en este preciso mo-

Cuando haya tratado de hacerlo, deje de pensar en eso, "Tratar" de hacerlo, sin embargo, es muy importante, ¡Les decimos a nuestros estudiantes que, aunque nuestros sistemas no den resultado, deben trabajar!

 El objeto que va a continuación en la lista es sobre, Usted podría ver millones de sobres que crecen sobre un árbol, o que un árbol está cerrando un gigantesco sobre, o que usted intenta encerrar un árbol dentro de un sobre, Podríamos su gerirle muchas cosas más, pero le bastará con un solo cuadro ridícu-

El obieto siguiente que debe recordarse es aro. El objeto que usted va conoce es sobre, Forme una asociación ridícula entre sobre y aro. Podrla imaginarse a si mismo usando sobres en vez de aros, o bien que abre un sobre y surgen de él millones de aros y le golpean la cara.

El obieto nuevo que hay que recordar es balde, Asócielo con aro. Puede imaginarse a sí mismo usando baldes en vez de aros. O bien, puede imaginar a un gigantesco balde usando gigantescos aros. Contemple mentalmente uno de esos cuadros

El objeto siguiente a recordar es cantar, (No se trata de un objeto, de un sustantivo, y sólo lo mencionamos aquí para demostrarle que tanto da: una asociación se lo recordará.) Asocie cantar con el último objeto que ya conoce; balde. Si ve mentalmente un gigantesco balde cantando, con eso bastará. O bien podría imaginarse a sí mismo cantando con un balde sobre la cabeza. Eso no es imposible, pero es, desde luego, ridiculo. Convénzase de que ve mentalmente ese cuadro con claridad.

El objeto siguiente es pelota de básquetbol. Asóciela con cantar. Imaginese a una pelota de básquetbol cantando. O a alguien que canta y millones de pelotas de básquet le surgen de la boca,

Salame, Dibuje un gigantesco sa-lame jugando al básquetbol. O a un jugador de básquetbol (Jerry Lucas. . ., ¿quién, si no?), que avanza haciendo picar un gigantesco salame en vez de hacer picar una pelota de básquetbol.

Estrella, Dibuie un gigantesco salame que centellea en el cielo. ¡O reduzca a tajadas una estrella en vez de hacer taiadas un salame! Imaginese ese cuadro.

Nariz, Dibuje a alguien que tiene una estrella centelleante en la ca-ra en vez de una nariz. O una estrella que tiene una gran nariz. Imaginese ese dibujo.

Si usted ha procurado imaginarse todos esos cuadros conocerá los diez objetos. El primero es el único que puede darle trabajo, porque no lo ha asociado con algo que se lo recordara. Esta dificultad no tardará en desaparecer. Si usted conoce el objeto, magnifico, En ca-so contrario el objeto era avión. Trate de imaginarse todos los objetos antes de leerlos en los párrafos siguientes. Ahora, piense durante un momento en un avión. ¿Qué le recuerda? Un árbol, naturalmente.

Piense en un árbol..., eso le re-cordará... un sobre. Piense en un sobre, que deberá recordarle... aro. Piense en aro, y el aro le re-cordará balde, ¿Qué estupidez ha-cia el balde? Cantaba, desde luego..., y eso le recordará a usted cantar. ¿Qué otra cosa cantaba? Una pelota de básquetbol, Si usted piensa por un momento en una pelota de básquetbol, eso le recordará..., salame. El salame tendrá que hacerle pensar en... estrella. finalmente, la estrella le recordará. . nariz.

Si usted toma un papet y un làpiz y lo intenta ahora, por su cuenta, verà que puede enumerar los diez objetos, sucesivamente, sin que le falte ninguno. Inténtelo y verà, ¡Ahora inténtelo retrocediendo desde el fin hasta el principio! Piense en nariz: eso le recordará... estrella. Estrella le recordará..., salame. Eso le recordará... pelota de básquetbol. La pelota de básquetbol le recordarà. . . cantar; cantar le recordarà... balde: balde le recordarà... aro; aro le recorda-rà... sobre; sobre le recordarà... árbol; v árbol le recordarà... avión, Intentelo con su propia lista y se enorgullecerá de si mismo... capaz de recordar cualquier lista de objetos, en el orden correspondiente, hacia adelante y hacia atrás.



Para el instante justo de la sed.



AcroKool, surtidor de agua helada.

Agua helada y reconfortante, para el instante justo de la sed, en un equipo de diseño compacto y actual. Acrokool cubre con eficacia los requerimientos del personal de su empresa o los clientes de su negocio.



Azopardo 1320 Tel. 33-1749/4903.30-9730 30-3180 Buenos Aires

EL ESLABON

- Lo que ha aprendido usted en el capítulo anterior es una poqueñisima parte del sistema mnemotécnico del Eslabón. Lo llamamos sistema del "Eslabón" porque lo que hace uste di alpitarda es eslabonar un objeto con otro, formando los estadones de unos debe de varios al siguiente si usted asocia adecuadamente, si usted asocia adecuadamente.
- Aunque no hay motivo para que usted se considere con racón para recordar la lista que aprendió de memoria en el capítulo anterior, puede hacerio si quiere. Simplemente, repásela mañana; repásela mentalmente, desde luego, mientras guía su automóvil o come o lo que sea. Vuelva a repasaria tres dias después y recordará an todos los recordará durante todo el tiempo que quiera recordario.
- El único problema que ustede puede tener en el Eslabonado, y sólo al principio, será el de hacer ridiculos sus úbiujos. Hay cuatro sencillas reglas que le ayudarán a hacario correctamente desde el principio. La regla más simple que deberá aplicar es la regla de Sustitución. Es decir dibuje un objeto en vez del otro. En el capítulo anterior sugerimos que usted podiminaginarse a un árbol volando en de de de obligario a usted da aplicar la regla de Sustitución.

 Será de la contrata del contrata del contrata de la contrat
- Otra regla es la de Desproporción, Trate de ver los objetos con un tamaño mayor que en la realidad. Vuelva a comparar lo sugerido por nosotros y verá que usamos la palabra "gigantesco" muy a menudo, Lo hicimos para obligarlo a aplicar la regla de la Despropor-
- Otra regla es la de Exageración. Siempre que se usaba la palabra "millones", era para obligarlo a usted a aplicarla. Trate de imaginarse "millones", de un objeto.
- "millones" de un objeto.
 Y trate de poner Acción en sus
 dibujos, La acción es siempre fáci) de recordar. Una sugestión era
 ver millones (exageración) de aros
 surgiendo de un sobre y golpeándoto a usted en la cara, Golpearlo
 era la acción.
- Si usted puede aplicar el Eslabón y aprender de memoria diez objetos, puede usario para recordar veinte o treinta. Naturalmente se requerirá más tiempo para recordar treinta objetos que para recordar diez. Pero sucedería lo mismo si usted aplicara el sistema del Eslabón que si no lo aplicara. En realidad no hay límite para el número de objetos que usted puede aorender de memoria así.

PALABRAS SUSTITUTIVAS

■ Los estados que forman Estados Unidos pueden ser aprendidos fácilmente guardando un orden alfabetico. Desde hugo a usted no le interesaria gran cosa saber los nombres de los estados por orden ambres de los estados por orden importante es enseñarie cómo debe imaginarse las abstracciones como los nombres. También aquí, cuando usted comprenda cómo debe hacer concreto y dotado de significación algo que no es concreto, resulta fácil recorrán. Esto será un pondrá a usted en la ruta del sistema.

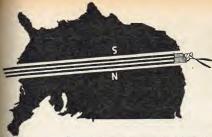


"...Toda la frente es una gigantesca grúa." Parece un texto surrealista, pero forma parte de una regla para aprender nombres.

- tema mnemotécnico de la Palabra Sustitutiva
- Por lo general, el nombre de una persona, cosa o lugar no pue de ser imaginado mentalmente. La mayoria de los nombres no son con cretos y por eso resulta tan difi cil recordarios. Por ejemplo, apa rentemente, no hay manera de "di-bujar" (o asociar) Minnesota, el primero de los estados que integran Estados Unidos, Pero podemos dibujar fácilmente una mini soda, una pequeña botella de soda. Mini soda suena como Minnesota y debe re-cordarnos este nombre. Y podemos asociar mini soda con cualquier cosa que se nos antoje. Si procura mos aprender de memoria los nombres de los estados norteamericanos por orden alfabético, podriamos asociar mini soda con Mississippi en la siguiente forma: Miss Sisi (el nombre de la popular se rie de peliculas de Romy Schnei-der "Sisi") aparece bebiendo de una pequeña botella de soda. Esto nos recordaría que Mississippi sigue a Minnesota por orden alfabático.



Para recordar apellidos debe buscarse una palabra sustitutiva. Asi, para recordar a "Lavelli", se piensa en una vela.



ejemplifican los autores del libro- el mapa de los Estados Unidos, haga un "corte" para representar el Norte y utilice "azur" para el Sur.

um duda más a sus anchas invenando sus propias Palabras Sustiwas, o frases o ideas sustituti-Asimismo, el hecho de que hayamos hecho sugestiones no mina la necesidad de que usted se su propia imaginación, disminuendo así su Conocimiento Origi-

 He aquí todos los estados, enumerados por orden alfabético y numerados del 1 al 50. Más adelane después de aprender el sistema e la clave, puede volver a esta número. Cuando los Eslabone, maga una pausa después de cada ez, poco más o menos, y pase me ha formado hasta entonces.

29. Nueva

30 Nueva

31. Nuevo

34. Dakota del

35. Ohio

37. Oregon

Jersey

32. Nueva York

Norte

Norte

36. Oklahoma

38. Pensilvania

39. Rhode Is-

40. Carolina del

41. Dakota del

land

Sur

Sur.

46. Virginia

47. Washington

48. Virginia del

Oeste

49. Wisconsin

50. Wyoming

43. Texas

44. Utah

45. Vermont

42. Tennessee

Carolina del

Hampshire

I. Alabama Alaska Arizona Arkansas California Colorado Connecti-

cut 8. Delaware Florida Georgia

Hawaii Idaho Illinois 14 Indiana lowa

Kansas Kentucky Luisiana Maine Maryland Massachu-

setts Michigan Minnesota Mississippi Misouri Montana

Nebraska Nevada

desde arriba, empiece por inventar alguna palabra sustitutiva que le recuerde a Alabama, Album será muy adecuada. Un álbum puede ser dibujado, mientras que Alabama no puede Alaska puede usar el nombre estampado sobre el fuselaje de un avión ALAS K, como nombre del avión o de la compañía de dicha

Si usted trata de aprender de memoria estas palabras partiendo serlo. Para el nombre linea aérea. Esto puede representarse gráficamente, mientras que to otro no. Entonces empiece su Eslabón: puede dibujar un gigantesco álbum que les entrega un



Italia es un pais cuya forma es fácilmente recordable: parece una bota. Asociando, el dato no se va jamás de la memoria.



"Uno de los elementos fundamentales de una memoria adiestrada es lo que se Ilama Conocimiento Original", dicen los autores del libro.

avión con el nombre ALASK a otros álbumes

Para Arizona, usted puede usar "aire zona", o sea zona de aire como Frase Sustitutiva. Dibujemos un gigantesco avión con las palabras ALAS K flotando en el aire, sobre una zona de seguridad. Para Arkansas, puede usted dibujarse a aserrando un arca; asosi mismo cie ese dibujo a "aire zona"

Sirvase recordar que se puede dibujar cualquier cosa, un sustantivo, un acto, lo que sea. Recuerde que cantar se usó en el primer ejemplo de Eslabón..., y que usted pudo dibujar cantar —y lo hizo lo mismo que todos los demás objetos, que eran, todos ellos, sustantivos.

En los casos de Arizona y Arkansas bastarán un arca y una sierra flotando en el aire sobre una zo-na de seguridad. En el caso de California puede usted dibujar a un califa del Oriente como Palabra Sustitutiva. Para asociarlo a Arkansas puede pintarse a si mismo llamando a un califa oriental a un arca. Cualquiera que sea la Frase Sustitutiva que use, cerciórese de que ve realmente los cuadros

De California pasamos a Colorado, Podemos mostrar a un califa pintándose de rojo un dedo. De Colorado a Connecticut:

Muestre en el dibujo a alguien que conecta un cordón eléctrico al de-

do pintado de rojo por el califa. De Connecticut a Delaware: Una muchacha llamada Delia se inclina para insertar una flor en la conexión del cordón.

De Delaware a Florida, Delia arroja esa flor al suelo y alli crece un cantero lleno de flores.

De Florida a Georgia. El cantero

ostenta un letrero con el nombre George, el dueño del jardin. Si usted ha hecho estas asocia-

ciones o las suyas propias y se ha representado mentalmente los cuadros, sabrà los diez primeros estados tan bien como sabía los diez objetos del primer Eslabón puesto como ejemplo. Desde luego, hay muchas otras Palabras Sustitutivas que usted podría haber usado. Si pensó en los Everglades al pensar en Florida, dibujar sus pantanos pudo haberle servido para el caso. Recuerde que el Eslabonamiento es individual, personal: lo que usted piense sobre eso es, usualmente, lo mejor. Y lo más frecuente es que la primera Palabra Sustitutiva que se nos ocurre sea la me-

Si usted quiere practicar algo más, pase revista a los diez primeros estados norteamericanos en su orden sucesivo y continúe luego su Eslabón con los diez siguientes. Quizás podrán ser "how are you", esto es "cómo está usted", para Hawaii; de "cómo está usted" pasamos a Ida, para Idaho; de Ida, que aparece tratando de coser un cordón muy grueso y dice "Hilo no es", por Illinois; de Ida tratando de coser el cordón, pasamos a Ida en-tregándole ese cordón a una indiecita (por Inciana); de Indiana pasamos a lowa; y aparece la indiecita entregándole el cordón a un individuo que bosteza (ioua); de Iowa a Kansas, el individuo que bosteza le hace señas a otro de que lo aburre (cansas); de Kansas Kentucky, del individuo que le hace señas a otro de que lo aburre (cansas) pasamos a otro que canta con aire devoto en una iglesia, un cántico para Kentucky; de Kentucky a Luisiana, dej individuo que canta en la iglesia (Kentucky cántico) a una pareja tomada de



Música ambiental - Bar Teléfono individual MARTES A SABADO. DE 9 A 21 HS.

Cosmetología - Tratamiento Capilar



Para recordar, por ejemplo, un estado de los Estados Unidos. Asi, "Minnesota" se transforma en una "mini soda".

las manos (Luisiana) Luis-y-Ana; de la pareja tomada de las manos, Luis-y-Ana, a una muchacha que hace una muera, Mohin, para Maine; de Maine (Mohin) a Maryland, a "Merry Land", país a legre, que puede representarse por gente bai- lando y soni-rendo. A partir de este momento, dejamos las asociaciones en manos de usted.

Pase revista al Eslabón, los veinte estados y continue luego con los diez siguientes y así sucesivamente. Si puede proporcionar sus propias Palabras Sustitutivas para los estados restantes, sin usar las sugestiones que van a continuación, meior

Michigan, "mix again", es decir "mezcle de nuevo"; Missouri, Miss Huri, una odalisca Premio de Belleza; Montana, montaña; para Nebraska, "nevisca", esto es, una nevada suave; Nevada, nevada; para Nueva Hampshire, "hamster" un roedor frecuente en los Estados Unidos; para Nueva Jersey, tela jersey, para Nueva Jersey, tela jersey, para Nueva York, Nueva Roca; para Carolina del Norte, Lina del Norte, (Haga un "tipo" para norte y sur y úselo sin cesar). Por tel para erpresentar le sur, azur para representar el sur, azur para representar el sur.

Ccrtinuando con la Palabras Sustitutivas: Dakota del Norte, giota de bote: Ohio, ojal; Oklahoma, bota de goma: Oregon, orejori; Pensilvania, silvano; Rhode Island, toda Islandia; Carolina del Sur, Lina del Sur; Dakota del Sur, ojota azu; Tennessee, tenis; Texas, rejas; Utah ington, guass; Virginia del Oeste, ington, guass; Virginia del Oeste, virgen del Oeste; Wisconsin, bizco en la cociare; Wyoming, Ming (Dinastia china).

Si usted ha recorrido la lista de los estados de a diez por vez, usando la combinación de Palabras Sustitutivas y el Eslabonado, pasando revista luego a cada diez una vez aprendidas, podrá enumerar los cincuenta estados prácticamente sin un solo tropiezo.

Intentelo... y si no recuerda alguno que otro, vuelva atràs simplemente y forfalezca essa ssociaciones especiales, Le sorprenderà ver lo fàcil que es recordar algo que la mayoría de las personas encontrarian difícil, si no imposible.

PALABRAS LARGAS, CITAS Y

ENCARGOS, LISTAS DE COMPRAS El famoso ajedrecista Harry Pills bury era casi tan conocido por su memoria como por su carácter de jugador de ajedrez. En cierta ocasión dos profesores lo desafiaron a aprenderse de memoria hasta treinta palabras o frases, que sólo le leerlan una vez. Pillsbury las repitió en el orden exacto y luego de adelante para atràs. También las recordaba al dia siguiente. Esto le significó un poco de publicidad. y sin embargo se trata de una hazaña fàcil. . ., si se aplican los sistemas mnemotécnicos del Eslabón y la Palabra Sustitutiva

Ahora bien: las palabras y frases que le fueron leidas a Pilisbury distaban de ser tan fáciles de retener como una lista de temas cetidanos o de los estados norteamericanos. Eram antificipiten, paleida, estreptocco, estafiliocoo, nicocco, plasmodio, Mississipi, freiheit, Filadelfía, Cincinnati, atletismo, guerra no, Etchenberg, norteamericano, ruso, filosofía, Plet Petgetter's Rost, salpicón, comisiilectosis, Schlechter's Nek, Manyinicotosis, Schlechter's Nek, Manyicomaloss, oria, catecismo, Madjescomaloss, oria, catecismo, Madjescomaloss.

Usted podrá recordar todas estas palabras en su orden sucesivo aplicando los dos sistemas que ha aprendido ya, el del Eslabón y el
de la Palabra Sustitutiva, Contra la
flojedad es una frase que podría
recordarle la antiflojistine. Asocie
ses cuadro estúpido, por ejemplo,
a una pera dese (hueso con forma
duo debil, anémicos que trata de
reponerse comiendo un gigantesco
hueso con forma de pera (contra la
flojedad, antiflojistine; periostio,
hueso con forma de pera (contra la
flojedad, antiflojistine; periostio,
hueso con forma de pera (contra la
flojedad, antiflojistine; periostio,
hueso con forma de pera,
hueso con forma de pera).

Tomemos, para la palabra siguiente, takadiastasa, la frase saca la brasa. El gigantesco frueso a que nos acabamos de referir saca una brasa del fuego. Para la asociación siguiente podemos ver a un hombre plástico (plasmón) huyendo del fuego. Luego tendriamos "estrecho de coco" para estreptococo, "estúpido coco" para estafilococo, pallnodia por plasmodio, Miss Sisi por Mississipi, tres i por freiheit, pila de Delia por Filadelfia, tonto nato por Cincinnati, las mismas pala-bras para: nada de guerra, Etchenberg, norteamericano, ruso, Filón el Sofista por filosofía, Piet Potgelter's Rost, Salmerón por salpicón, y las mismas también para las paabras compuestas comisillecootsi, Schlechter Nek, Manyinzama, con Sofia por teosofía, viene un sismo por catecismo, Madjescomalops, tal cual

Esto, acaso, le parezca a usted mucho trabajo. Bueno, es indudable que requerirá más tiempo y esfuerzo que, digamos, recordar veintisiete objetos simples, Pero piense usted solamente qué trabajo le da

ria aprenuer ce memoria veintisie te palabras como ésas sin un sis tema, No sólo necesitario una eno me canticad de tiema en subrazione en canticad de tiema en subrazione que, probablemente, conseguiria. Por otra parte, formar palabras, frases o pensamientos sustitutivos y eslabonarios resulta divertido; eso lo obliga a uno a usar su imaginación y a concentrarse; y, sobre todo... jda resultado!

NOMBRES Y ROSTROS

■ La mayoría de nosotros reconocemos los rostros (¿le ha oido us ted decir a alguien "¡Oh, sé su nombre pero no reconocco su rostro"?). Lo que nos causa dificulta des son los nombres. Como habitualmente reconocemos los rostros, lo que debemos hacer es aplicat un sistema en que el rostro nos diga el nombre. Esto es, fundamentalmente, lo que logra nuestro sistema si se lo aplica correctamente tema si se lo aplica correctamente.

tema si se lo aplica correctamente El primer problema se el nombre, Bueno, ese problema se soluciona con facilidad, simplemente aplique el sistema mnemotècnico di la Palabra Sustitutiva. No lo nece sistema presenta del consultado de sistema presenta del consultado per un significado, nombreta tales como Leon, Cordero, Roca. Tejedor, Calvo, Piedrabuena, Gallo y otros semejantes, que suscitar inmediatamente imágenes en nuestra mente.

Antes de que le demos al lector algunos ejempios, deberá saber que la mayoria de las personas no givida, en realidad, los nom-



Otra regla de oro para lograr recordar un objeto cualquiera: Trate de "ver" los objetos de un tamaño mucho mayor que el real.

La liberación!...



bess. Simplemente, no los recuerda de immediato, ...; a menudo no los oye de immediato, Pase usted revista simplemente a hechos pasados y recuerde las numerosas cortunidades en que le han presentado a alguien, y que en esas cossiones lo único que oyó fue an murmullo, (No assite en el mumto murmullo).

El sistema de la palabra sustitutiva dará muy buenos resultados para ayudarle a recordar los nommes. Su aplicación lo obligará a escuchar, a prestar atención, a connentrarse en esa nombre... a conocerlo originariamente. No se lepuede brindar una palabra sustitutiva a un murmullo. Uno debe, simplemente, estar seguro de oir et nombre, aunque tenga que pedirie a la cersona que lo reoita.

Antes de que usted aprenda la lorma de asignarie una Palabra Sustitutiva a un rostro, debe estar convencido de que no existe ningún nombre, por largo que sea o por extrañamente que suene, para el cual no se pueda hallar una palabra, frase o pensamiento sustítutivo. Hasta puede tratarse de un pensamiento imposible de expresar con palabras. Pero uno podrá siempre pensar en algo susceptible de ser representado y eso le recordará su nombre.

Para el apellido Cantero se puede dibujar un cantero de flores; para Bevilacqua se puede usar beel acqua y mostrar un hombre beel acqua y mostrar un hombre tiperita; para Corominas, coro y minas; para Scalise, remiset, para campobasso, ambo claro; para Lavelli, la vela; para Morando, rodado; para Tomassini, campesino,

Botet, hotel, Botto, moto. Bruguera, braguero. Boado, boato, Battilana, atelana. Borrás, corral Burgos, murga. Bottini, con tino.

Carlos, partos.
Cabral, mortal,
Camacho, lapacho,
Clementi, demente.
Castroviejo, catalejos,
Canzani, manzano,
Carbone, balcones.
Carreras, barrera.

Si usted ha repasado esta lista siquiera una vez, advertirá que muchas de estas palabras sustitutivas le acutirán a la mente cuantivas a oir algunos de esos nombres. Y cuando use su propia Palabra o Frae Sustitutiva para un nombre, es más probable anu que la recuerde al oir ese nombre.

Ahora, en cuanto se refiere al

paso dos, usted acaba de ser pre-

sentado a alguien y ha Înventado una Palabra Sustituiva para su nombre. ¿Qué hace con eso? Pues bien: lo que debe hacer es mirarle a la cara a esa persona y elegir el rasgo que crea más destacado. Usted ha dado uno de los pasos importantes al obligarse a sí mismo a conocer originariamente el nombre. ¡Ahora, al buscar un rasgo destacado, usted se obliga a sí mismo a mirar, a interesarse por si mismo a mirar, a interesarse por

ese rostro, a concentrarse en éli. Lo que usede ser cualquier cosa: el cabello o la linea donde nance el cabello, la frente (estrecha, ancha o, alta); las cepias (rectas, anqueadas, espesas); los ojos (angostos, anchos, hundidos); la nariz (grande, pequeña, respingona, alargada); las fosas na sales (dilatdas, contraídas); unos altos pómulos; las mejillas (regordesa o hundidas); los fabios (rectos, arqueados, carnosos, finos); el mentón (hendido, huidzo, saliente); las arrugas, los barrillos, los lobanillos, los hoyuelos. . Todo.

● Usted se ha decidido ya por un rasgo prominente y ha tenido ya una Palabra Sustitutiva para el nombre de su propietario. Ahora llegamos al paso tercero: usted asocia la Palabra Sustitutiva al rasgo prominente. ¡Si lo hace adecuada-

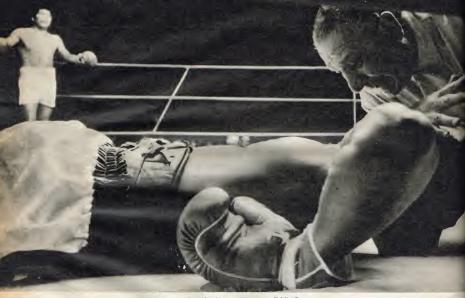


mente será casi como si tuviera escrito el nombre de la persona en su rostrol

Mire, usted scabe de conocer as señor insúa. Evoca una gran grúa: o bien, quizá, una cigüena. Usted le ha mirado la cara y ha llegado a la conclusión de que su alta frence su urasgo fisonómico más prominente, Mire esa frente y represensariemente, ma consultado de de la Obiena pruede imaginárselas atacando esa alta frente! O, quizá, toda la frente sea ura sola y gigantesca grúa. Como sucede con toda asociación, usted trene muchas alternativas que eletron de la consultado de principio— de que ve realmente ese cuadro. La vez próxima que se encuentre con el a vez próxima que se encuentre con el a vez próxima que se encuentre con el america de la mela fina de la mela fina de la mela fina de la mela de la mela fina de la mela de la m



Cómo fue?



1973: triunfa Galindez por K.O. ante Eddie Duncan.



Hay 346 fotos más. Tan espectaculares como éstas.

Con los hechos y personajes de los últimos cincuenta años. En un esfuerzo periodístico

sin precedentes.

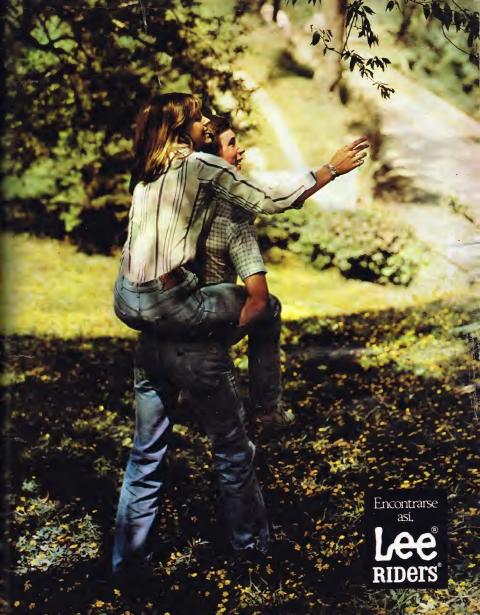
Para consultar. Comentar. Para revivir en imágenes todo lo que fue noticia para los argentinos.

Usted cree que puede perdérselo?

Libro único "50 años de vida Argentina."



Pídalo ya en su quiosco.





Edificio de la Unión Industrial

Vidrios oscuros, acero, ilineas puras y sobrias.
Asi es el edificio donde funcionará la Unión Industrial Argentina.
Imponente y bello, simbolo de una ciudad nueva.
Esté en Leandro N. Alem a la altura de Paraguay.

108

Una torre para los químicos

Desafiante y surgiende entre el asfaltosobre la avenida Madero, con 85 metros de altura y 27 pisos, está la Torre Ducito (Industria Química). Ladrillos a la vista, metales y vidrios que muestran todala gama de marrora NO, SEÑOR, NI NUEVA YORK, NI TOKIO, NI NADA...

LA NUEVA CARA DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES SE MUEVE,
CAMBIA, SE TRANSFORMA A TODO VAPOR.
TIENE TORRES ULTRAMODERNAS,
PLAZAS EXTRAMAS, LUCARES INSOLITOS
PARA COMER. TODOS LOS DIAS
PASAMOS DELANTE DE ESTOS
"MONSTRUOS" Y NI SIQUIERA LOS
MIRAMOS, LE PROPONEMOS QUE
"PARE EL COCHE" UN MOMENTO, LEVANTE
LA CABEZA Y MIRE, DESCUBRIRA OTRA
CIUDAD, UN BUENOS AIRES QUE YA
SE ACERCA AL ANO 2000, ¿O YA LO PASO?

Producción: MARCELA LOVEY, Fotos: ANTONIO LEGARRETA





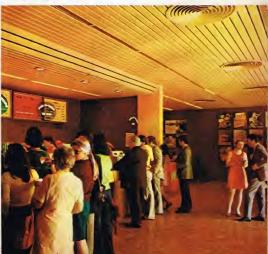


. Una plaza para quedarse a vivir

Totalmente construida con adoquines de viejas calles, la plaza Roberto Arit —en Esmeralda entre Rivadavia y Bartolomé Mitre— linvita a quedarse. Esculturas modernas, fuentes y plantas, un lugar diferente. Espacios libres y mucho verdor aun cuando está cercada por edificios altos,

El nuevo estilo para comer

Parece un aeropuerto o una estación terminal, Pero no lo es, Este es el mostrador del restaurante Este es el mostrador del restaurante Este es el mostrador del restaurante Usted va, pide la comida paga, y lo llenan de bolsitas blancas, Un servicio ágil y moderno, muy al estilo americano, Tambien forma parte de un Buenos Aires que está cambiando,



EDIFICIOS NUEVOS Y
DESLUMBRANTES, PLAZAS Y
NEGOCIOS TOTALMENTE
REVOLUCIONARIOS, ESTE ES
EL BUENOS AIRES QUE
CAMINA HACIA EL FUTURO.

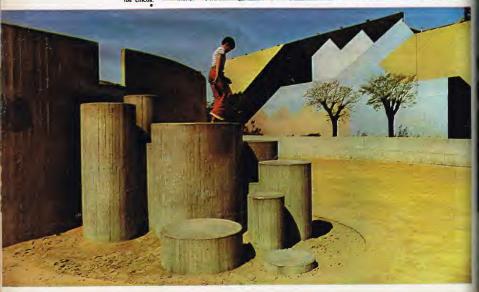
Para comprar y vender mejor

En plena calle Florida y con salida a Tucumán. Recién estrenada, con más de 242 locales y 3 pisos para vender y comprar. Se llama Galeria Jardin y es ideal para gastarse el sueldo en un solo día.

Cilindros para jugar.

Caños largos, pinturas de avarcada y cilindros que forman escaleras para jugar. Así de insóite es la Plaza Perú, enclavada en pleno barrio norte. Una concepción revolucionario de los interesados: los chicos.







Una torre que asombra

Dominando desde su altura la Plaza San Martin
—en Juncal y Maijo— està la torre Pirelli,
Primera en su tipo de Sudamérica.
Construida con un sistema de base central y pisos colgantes,
con fachada transparente, 23 pisos y un estación
para helicópteros. Un gigante esbelto, verdadero
patrón" de una manzana que hasta ayer era dominio
de la nostaígia, Hasta los turistas le sacan fotos.

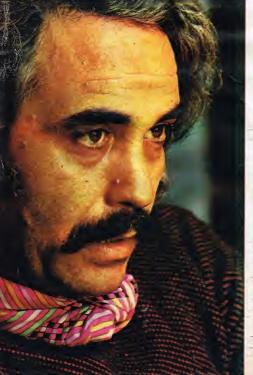
Este es el Buenos Aires que cambia

Dos de los edificios torre de la zona dominada catalinas Norte. Junto a ellos, en apena unos años más, habrá un complejo edilicio con 10 torres como éstas. Todo está previsto y estudiado para convertir a la ciudad en una verdadera muestra de arquitectura de avanzada. Así está cambiando Buenos Aires. CARLOS ALONSO, 45 AÑOS, PINTOR.
VIVE UN AÑO EN ARGENTINA Y UNO EN ITALIA.
AHORA ESTA AQUI.

"MADURE, NO TENGO URGENCIAS, EL TIEMPO ES MIO"

MENDOCINO, ALUMNO DE SPILIMBERGO Y DE GOMEZ CORNET, ILUSTRADOR DE LIBROS FAMOSOS Y DE TAPAS DE DISCOS, ALONSO MUESTRA HOY LAS OBRAS DE LOS ULTIMOS CINCO ANOS DE TRABAJO.

"MI EXPERIENCIA ME DICE QUE ALGUNOS DE ESTOS CUADROS NO SERAN VENDIBLES."
HOY HABLA DE SUS AMIGOS, DE SUS CAMBIOS, DE SU VIDA EN ITALIA Y DEL HIPERREALISMO.

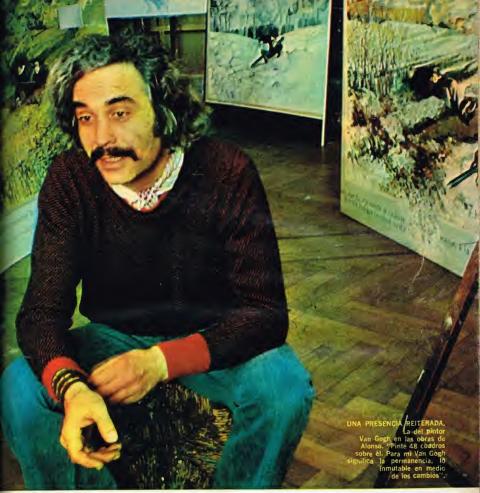




Me crecido. No me he quedado inmovilizado, que era el riesgo que corría si no viajaba. . Cuando me plantée la vida más seriamente, recién empecé a salir. . Eso fue hace tres años. . , cuando cumplí los 42. . Desde entonces paso un año acá y un año en talia. . .

Su año en Italia transcurre en la Porta Pia, de Roma, Una vieja casa sobre la via Callari (no quiere hablar de su vida privada) y un contrato con la galeria Giulia, también de Roma, "Un dia de mucha lituria — cutaba yo solo en la galeria. De pronto entra, muy apurado, el actor Renato Salvatori.

Răpidamente, como por compromiso, recorre mis cuadros y finălmente sy acerca a mi, a quien confunde con un empleado de la casa. "Quiero saber el precio de ese cua ror", me dice. (Se referia a "Casamiento en una estancia", un cuadro mio.) "Un millón de litas", le digo. "Le doy 500.000. ¿Está bien", agrega. "No predo", le replico yo, y sin de midode de galerira. "E Europa son muy cautos para comprar un cuadro. " Previamente tienen que seguir la trayectoria del pintor, saber si es sólo una moda, un momento o algo que de verdad



tiene futuro en la pintura... A lo mejor mis cuadros no se venden mucho allá..., pero es importante, como antecedente, que ya me vayan conociendo..., que sepan quién

/--. —¿Por qué Italia?

—Porque encuentro grandes conicidencias con los phintores de mi generación. No desde el punto de vista de la permeabilidad de la gente, que alli es más indiferente. En Buenos Aires, en Córdoba, en Rosario, hay mayor adhesión por la pritura que en Europa. En Europa la pintura pertenece a las clases elevadas. En América la pintura —como los pueblos— está intentando una definición, un perfit por to tanto es más maleable y más abierta. Pero desde el punto de vista de los pintores, ellos tienen rapor y una tranquilidad que parnayor y una tranquilidad que parne de vivir en una sociedad que no está atravesando el cambio entre agricola-ganadera e industrialzada. Desde hace diez años están trabajando allá en el hiperrealismo. Desde hace cinco años el hiperrealismo tiene ya comportamiento internacional.

-¿Qué es el hiperrealismo?

—Es rescatar cosas que antes se despreciaban. Es tomar al hombre medio, al antivieroe, y meterio en su circunstarcia cotidiana, con los dementos simples de todos los classismo. Es algo que en la Argentina lo hacen los surrealistas y es algo que tenían también hombres como Spilimbergo, Butter, Gómez Cornet, Berni; pintores todos formados en Paris. . .

—¿Es una pintura política?

—Es una pintura que toma todos los elementos cotidianos sin opinar, Sin deformar la realidad ni hermosearla. La realidad tomada tal cual es. Que cada uno saque sus conclusiones...

—Sin embargo pienso que tu pintura, o cierta pintura tuya, "desmejora" la realidad, muestra sólo las cosas descorazonantes, "duras" de la realidad...

Es como si tuviera "pudor" de mostrar lo lindo, que lo hay.

—Una vez me preguntaron por que sigo esta tendencia a pintar co-sas descorazonantes y desoladas. Yo contesté que era una suerte de exorcismo. Pinto lo que quiero borrar. Hay un sentimiento muy fuerte en mi, relacionado con la injusticia. El haber pintado cosa o elemen-







CARLOS ALONSO, HOY. "Antes tenía mucha impaciencia, como si el tiempo se terminara pronto. Ahora trato de quedarme, si

tos que un dia no estarán, afortunadamente, más, es una forma de creer que algún día la sociedad será justa...

Su año en la Argentina transcurre en un viejo quinto piso de Esme-ralda y Paraguay. Podria decir que hay tallas italianas del 1700 aqui, artesanías españolas, jarras de y artesanias espanoias, jarros Talavera, cuadros de Rómulo Macció, Antonio Berni y un autorretrato de su maestro, Spilimbergo, Libros de Maquiavelo y Lamartine, Catálogos sobre Cezanne y Rembrandt. Podria decir que este hombre de 45 años, de profesión pintor y de ori-gen mendocino —Carlos Rodolfo Alonso-, está ahora sentado frente a mi en un sillón de mimbre, vistiendo jeans, pañuelo al cuello, botas marrones, pelo largo y bigotes. Que ese hombre no está ni deprimido ni eufórico, que no espera con avidez demasiadas cosas. mucho menos un juicio sobre su pintura. Que su serenidad y su confianza se alteran cuando debe hablar, cuando debe explicar, acaso porque toda explicación posible está aquí, en los cuadros que lo rodean en este enorme piso -y solitario piso- donde los vitraux de las ventanas atomizan el sol.

Podria decir todo eso, Pero no sería todo lo que hay aquí.

Porque la presencia que se siente, que "está" presidiendo el lugar —acaso más fuerte porque es una evocación nostágica y reincidente—, sea la del pintor holandés vicente Van Gogh, una clave para entender a Alonso hoy, para entender a Alonso hoy, para entender a Alonso hoy. Para entender a Alonso de la companya de la costado o detrás de francievuelven el rostro de un Van Gogh impotente frente a sus fantasmas.

—No es que posea una "vangoshmania". Tengo ya 48 obras pintadas sobre Van Gogh, Volver a el es como volver a elementos que necesito para tomar fuerzas. Artes me ocurrió con Spillimbergo.

— ¿Por qué Van Gogh?

—Porque él es la permanencia a pesar del cambio. Acá tengo, por ejemplo, "Las 4 estaciones para Van Gogh?" En todos estos cuamanes en muntable, tendido en el mismo campo donde se suicido. Todo se modifica a su alrededor. Por momentos hay nieve, por momentos hay flores, por momentos hay flores, por momentos hay destinos pae es que hay distintos destinos pae su que hay distintos destinos pae su per hay distintos destinos pae su para por destinos pae es que hay distintos destinos pae es que hay distintos destinos pae



ra lo que uno hace. Puede haber un destino de triunfo o fracaso inmediato para lo que uno hace, o un destino de triunfo o fracaso posterior. Lo que demuestra Van Gogh es que su trabajo puede seguir iluminando cualquier cambio.

— Es lo que quisieras que dijeran de tu pintura algan dia?

— A lo mejor si, Fijate, la cociedad lo rechaza a Van Gogh. Lo rechaza porque Van Gogh inaugurate es guna minere el hiperrealismis de guna minere el hiperrealisnida común que lo rodea, esa posibilidad de despojará de esa elocuencia y grandilocuencia a que estaba acostumbrado el burgues. Entonces el burgués se sirtió agredide. Monet dipo uno vez sobredide. Monet dipo uno vez sobrediros con flores porque son las dros con flores porque son las unicas flores que no se pudren. ."

-¿Vos te sentis o te sentiste alguna vez rechazado?

guna vez rechazado?

—Yo podria ganar mucho dinero con mis cuadros. Pero hay una división entre la obra vendible y no vendible. Esta obra que ves acià, "Espejo y humo", no es vendible. Mis experiencia del taller me lo disción, una muestra de mis pinturas. La muestra de mis pinturas. La muestra de abora en Art Gallery me dará la pauta si las cosas han cambiado e no. Pero en 1971 hice una muestra de dibujos ("La lección de Anatomia") y no se vendió un solo dibujo. Ahora, en cambio, presente mis obras de los útitimos cinco años de trabajo.

—Si no vivis de tus cuadros, ¿de qué vivis?

—Hice retratos por encargo, y ahora los haria también. Hice murales por encargo, alguno de los cuales están en las entradas de dipartamentos de Buenos Aires. Hice inustraciones de libros (°I. Quijo-libratori") e hice la liustración para tapas de discos (Palito Ortega, Mercedes Sosa, César Isella, "Cuentistas y pintores", etc.).

—Todo lo que no hacés por "encargo", ¿es un capricho? ¿Un desafio? ¿Un lujo que te das?

—Es una experimentación, Prefiero la idea de sumergirme en el fenómeno del hiperrealismo, como parte de ese fenómeno. En este momento estoy preparando con dos

 UNA EXPERIENCIA. Objetos en papel maché pintados por Alonso, Hiperrealismo. Los realiza con dos artesanos de General Villegas.



s posible, un año con un cuadro. Soy disciplinado para trabajar."

amigos mios -Tito Carrozzi v Maaca, su mujer, que tiene una esmela de dibujo y cerámica en Geeral Villegas- una serie de objeen relieve, pintados después mi, donde ellos hacen la par-

artesanal en papel maché, y después los pinto, Especialmente sabajamos sobre el tema de la car-se, de las distintas partes de un mal. A lo mejor el año próximo ego una muestra.

Tenés muchos amigos? -Cada vez menos, Como ser hunano perdí amigos, la posibilidad compartir directamente algunas pasiones, pasiones que alguna vez lenaron mi vida. Me falta con quian mbatirlo; no sé, pero creo que el na político, que el tema situastros temas, Para mucha gente, intar, hoy significaria dar la esalda a la realidad. Pintar, hoy, crea ma especie de actitud vergonzan-. Hablar de cuadros es tomado como tema de señoras gordas.

Desde que empezaste a pintar, qué cosas perdiste o dejaste por

camino como artista?

—Antes tenia impaciencia por hacer muchas cosas, como si el Eempo se terminara pronto. Por eso trabajaba con pintura acrilica, más rápida de secar, más pronta para seguir trabajando. El óleo me parecía demasiado lento.

Y ahora? Ahora descubri la pasión de quedarme con un cuadro, si es po-sible, un año. Con serenidad, para seguir descubriendo cosas en mi mismo y en el cuadro. El cuadro —lo descubri recién ahora— es una suma de un montón de cosas, incluido el tiempo. Ahora podria volver al óleo. Ahora estoy volviendo al óleo..

¿Sos disciplinado para traba-

-Scy disciplinado para trabajar. Me levanto a las 9, empiezo a tra-bajar a las 10, y hasta las ocho de la noche no paro, Entre otras cosas, ahora estoy ilustrando las ebras completas de Neruda, para a editorial Torres Aguero.

-¿Cuánto vale una obra tuya? -Este cuadro de Van Gogh, "Es-pejo y humo", vale cinco millones

de pesos viejos. Pero no te preo-cupes, no se va a vender. (El cuadro, hiperrealista, fue pintado por Alonso en 1972. En él aparece Van Gogh con la cabeza vendada, y su media oreja mutilada aparece en otro lugar, dentro de una cuadrilla para recuperar los trabajos a escala, agrandándolos. Como elementos sueltos está la navaja, un espejo roto y un retrato de Theo, el hermano de Van Gogh. -Los espejos fueron una obse-

sión en la vida de Van Gogh, por eso tiene tantos autorretratos. El espejo es para él una permanente interrogación. Theo fue su hermano y su marchand fracasado: sólo un cuadro de Van Gogh pudo vender en su vida, La relación entre los dos hermanos fue mágica. I'or eso Theo muere ocho meses después que él.

Muy pocas veces Alonso se levanta, se desplaza por el so-litario ciso, "Antes éramos más. Antes vivían mís hijas Paloma (18) v Mercedes (13) aqui". Más bien cada pregunta, cada cosa que elabora, lo hacen volverse hacia adentro, en una inmovilidad que es sólo exterior.

¿Qué cosas te gusta hacer cuando no pintás?

-Guitarrear, Es una herencia muy mendocina. En Mendoza to-das las reuniones comenzaban con una discusión sobre pintura y poe-sia, y terminaban con una guitarrea-da. Mercedes Sosa muchas veces animaba esas guitarreadas. Era el año 1950, y nadie la conocia... -¿Qué otras cosas recordás de

Mendoza? —A Lorenzo Domínguez, el es-cultor que en los años cuarenta reemplazaba en mi provincia la ausencia de museos y de exposiciones, El me despertó una visión del trabajo que trato de mantener, Dominguez era una mezcla de rigor e Independencia. Rigor con uno mismo, al no conformarse fácil con lo que va saliendo. Es decir, una auto-crítica exacerbada. Independencia para poder mirar las obras de los demás como si fueran propias, Murió hace cuatro o cinco años, Aparte de Spilimbergo, otro maestro que recuerdo, en Mendoza, es Gómez Cornet, Cornet amaba el dibujo, sostenia que el dibujo podía ser una expresión por sí misma, sin quedar en la categoría de boce-to. Todo esto me sirvió mucho cuando a los 24 años yo dejé Mendoza y me vine a Buenos Aires.

-¿Crees que ellos entenderian, aceptarian hoy tus obras? -Creo que si, que hoy me apro-

-;Para quién pintás? -Para la gente que quiere me-jorar, que no tiene miedo a hacerse preguntas...

> RENEE SALLAS Fotos: ANTONIO LEGARRETA



PELEARA EN MEXICO EL 14 DE DICIEMBRE CON MANTEQUILLA NAPOLES POR EL TITULO MUNDIAL. ACUSADO DE NO ENTRENARSE, DE BEBEDOR, DE LLEVAR UNA VIDA IRREGULAR.

SALDAÑO NO ES SOLO UN NOMBRE: ES UN CASO



Jueves 21, 10 horas. Saldaño parte rumbo a México. "Estoy en forma para pelear los 15 rounds", declara.

mí, en realidad, me hubiera gustado dedicarme al fútbol, no al boxeo.

La frase, dicha en el gimnasio del Luna Park, suena rara, muy rara. Porque en este particularismo micromundo, cada boxeador golosina bolsa "con tudo", como si fueta bolsa "con tudo", como si fueta bolsa "con tudo", como si fuegura ser un tuturo campeón, y hasta le dice al fotógrafo que aproveche ahora para sacario, porque
"cuando yo sea estrella vas a tener que pagar para hacerlo"; porque, aqui, en definitiva, "cuios parecen estar viviendo apasionadamente una permanente y definitiva
vocación de K.O. Si, aquella frase
suena muy rara, y más cuando
quien la dice boxea desel los 13
años (hace ya catorce), se llama
kracio Saldaño y parte mañana,

jueves 21, a México para pelear por un título mundial,

Saldaño aparece en el gimnasio a las 4 de la tarde, dos horas después de lo previsto, enfundado en unos pantaloncitos de jersey naranja y en un buzo azul para realizar su último entrenamiento. Se lo ve sereno y sonriente,

—Tuve un problema con los dolares, por eso me atrasé. Como los pasajes llegan de México, no los pasajes llegan de México, no se qué lio hay con el cambio. Pero yo le voy a dejar un poder a Tro Lectoure para que me arregle todo. Tengo un montón de cosas que hacer. Imaginate, es el último que hacer. Imaginate, es el último a encontrar un momento para que charlemos más tranquilos.

Entrenamiento aparte, aqui es prácticamente imposible dialogar.

Al ensordecedor y habitual ruido de los golpes a los punching balls y a las bolsas, a las órdenes y a los saltos a la cuerda, se suman hey los penodistas, la televisión, los fotógrafos, alguno que otro colado y, en mi caso particular, la imposibilidad de "libre tránsito (permanentemente me recordinado y vestuario).

Mientras Saldaño cumple con su criteramiento (saltos para aflojar criteramientos) solas y purching ball con músculos; bolas y purching ball paso mís apuntes sobre él, que recogen datos de archivo y "de gente que está en la cosa" "Informa), bebedor, esquivo al entrenamiento. No tiene técnica, ni se preocupa por adquiría", es el resumen.

-Hace un año y medio que está conmigo -me dice Emilio Bat-





ilatesa, manager de SaldañoNunca se entrend poco y ahora se ha vuelto más riguroso: desde hace cuatro meses se está preparando para la pelea. Su réglimen de
production de la compara de la compara de
production de
production de la compara de
production de

17 horas, Battistesa le saca a Saldaño las vendas de las manos Hoy no hará guantes. Por exceptoy no hará guantes por excepto de la companio de las manos de las manos de las manos de las lasta una hora y media). Luego de ducharse, Horacio reaparece (remera amarilla, pantalón beige de un discreto ancho) y me cuentra su titinerario: oficina de Lectoure para firmar unos papeles; abogado, companio de la AFA. Conclusión: Charlaremos en el auto, entre "escal" y escala". Al salir del Luna muchos muchachos le gritan sus augurios, de éxito,

-Es porque es el último dia. Si no, ni me miran -reflexiona Sal-

daño, perlecto antidivo.
Ya en el Chevy sport empieza
'lla nota'' que, más que un clásico ping-pong de preguntas y respuestas, se transforma en una charla que "corre" fácil y confidencial.

Siempre me entreno bien, pe ro, claro, sólo cuando tengo que pelear. No soy un tipo de pasarse la vida en el gimnasio. Para mi el boxeo es nada más que un modo de ganar plata. Este es un deporte duro... Nadie lo practica por hobby, aunque algunos lo quieran ha-cer creer... Todos boxean por la plata... ¿Cómo me metí en esto? Mirá, yo nunca aprendi un oficio. . . los 13 años fui cadete ayudante de construcción, Mi familla (mis padres y cinco hijos, tres varones y dos mujeres) era muy humilde y mi padre tenia que luchar mucho para mantenernos. El trabajaba como mecánico en la Dirección de Transporte de Tucumán. Un dia un compañero de trabajo, ex boxeador, le preguntó por qué no me Iniciaba en el boxeo. Entonces mi viejo me mandó al gimnasio. Ful por darle el gusto... Yo, en reall-dad, hublera preferido el fútbol... Después de un tiempo se dieron cuenta de que tenla condiciones... A los 13 años empecé a pelear co-mo amateur y a los 17 como profesional, Tuve mucha suerte... mi forma de pelear slempre llevé mucha gente y gané bien. . Si, ganaba mucho más que mi padre y ayudaba en casa... No, a él eso nunca le molestó... Mi mamá murió cuando yo tenia 8 años y mi papá volvió a casarse. SI mi madre hubiera vivido no me hubiera dejado pelear, ¿Por qué? Porque es un deporte muy duro, No, yo nunca haria con un hijo mio lo que hizo mi padre conmigo... En re-alidad era a éj a quien le hublera gustado ser boxeador.

18 y 20 hs. Primera "escala" en el estudio del abogado. Saldaño deja el auto mal estacionado en plena calle Lavalle, y antes de bajar me explica que va a firmar un poder general, que revoca un anterior poder judicial, por el que faculta a su abogado para ocuparse de todos sus asuntos en su ausen-

cia En el Chevy quedamos René Castro, un tucumano que inició a Saldaño en el boxeo y que lo acompañará a México (cuando empezo a pelear, Horacio le prometió llevario, a su rincón, si alguna vez peleaba por el titulo mundial); miguel Roldán, un amigo porteño que lo acompaña a todos los entrena-

mientos, y nosotros.

—Yo ful quien lo formó —me dice Castro, con innegable orgullo—
Estuve con él desde que tenia 13
años. Después nos desvinculamos
Estuve con él desde que tenia 13
años. Después nos desvinculamos
comentos. Decian que habia ptridido velocidad, pero yo lo veo tan
ben como antes. Toma como eualquier muchacho joven. Hasta ahora
quier muchacho joven. Hasta ahora
quier pelea, pero yo estoy seguro
de que va a volver siendo el campeón,

Saldaño vuelve justo para capear las protestas del dueño del auto estacionado adelante, cansado de la inmovilidad a que lo ha chigado el imponente y mai estacionado Chevy. Al reconocerlo, las protestas dejan paso a un simpáti-

No, no es cierto que yo peleo solamente cuando me quedo s'n plata, Peleo únicamente cuando me siento blen y puedo hacer-lo, precisamente, por lo contrario, corque tengo plata. ¿En que la gasto? Tengo un departamento en Palermo, tenia una casa en Tucumán, pero la vendi y acabo de dar la seña para un chalé en Banfield, que me saldrá 40 millones. Si, me gustaría quedarme a vivir alli, no me gusta el centro... Por ahora no invierto en negocios porque no entiendo. Más adelante plenso ha-cerme asesorar. . De todos modos no creas que gané tanta pla-ta. Si, mis padres siguen vivlendo en la casa que tenian en Tucumán. Algunas veces los traje a Buenos Aires, pero de visita... No, nunca le reproché a mi padre el haberme chligado a boxear, pero él se entera que no me gusta hacerlo cuando lee mis declaraciones... Alguna vez me pregunta si yo estoy enojado con él por eso. . . Después me reta porque no peleo más seguidc. Si, claro que mi padre sería un perfecto organizador de mi carrera, pero yo no dejarla que fuera mi manager. Mirá, hasta los 20 años yo hica siempre lo que él me decia en todo... Después me vine a Buenos Aires y empecé a hacer algunas macanas... No tenia amigos, ni siguiera conocidos. . . Para peor, paré dos años en un hotel muy feo, en Maipú y Paraguay... Ahi me aburria, me sen-tia muy solo. A veces me escapa-ba a Tucumán... SI, claro que de haber podido me hubiera quedado allá. Yo vivia muy feliz con mi familia, pero, claro, allá no tenía muchas posibilidades para boxear. Si, ya sé que se habló mucho de mi vida irregular. Mirá, a todos los tucumanos nos gusta el vino, si te ven tomando Coca te cargan... Pero yo no tomo cualquier cosa. Conozco de vinos y tomo de los buenos, de los que no hacen mal... Pero, jojo!, yo no salgo de copas. Lo que pasa es que ceno siempre afuera y, entonces, la gente me ve tomando un vaso y después exagera... Yo no soy un borracho, tomo como todo el mundo... Tomo hasta el dia de la pelea, y después no puedo volver a tomar por dos dias. Todo jo que hago es normal. Lo que pasa es que cuando vine a Buenos Aires era demasiado joven..., Ahora pienso distinto... Me he dedicado totalmente al boxeo y quiero llegar al máximo. Si consigo el título lo defendere cuidándoma maior.

19 horas. Consultorio médico de la AFA, Saldaño es sometido, primero, a una sesión de onda corta en la mano derecha ("Me la golpeé y me molesta algo") y luego a una revisión general, que culminará con la aplicación de una inyección, por la que Horacio no disimula su tempo.

-Saldaño está en un estado atlético Ideal -me dice el doctor Arturo Varano, médico personal de Horacio-, Desde hace tres meses ha encarado más seriamente su en-trenamiento. De mañana se dedica a la parte atlética (9 km diarios de fcoting), y de tarde, a la especificamente boxistica. Yo no le he prohibido la bebida, pero él toma muy La dieta es la habitual para noso-tros: proteinas (carnes) e hidratos de carbono. Para México lleva una serie de dietas preparadas por el doctor Plátanos, secretario técnico de la AFA, Hace tres años que trabajo con Saldaño. Ahora lo noto más serio, más responsable; pero, de todos modos, puedo decir que nunca me defraudó. Es muy cumplidor, muy tran-quilo, tanto que nunca tuve que darle sedantes. Desde el punto de vista técnico yo no puedo pronos-ticar el resultado de la pelea, pero como médico deportólogo oplno que, por su preparación y por su edad, Saldaño tiene grandes chances. Yo creo que puede ganar por K.O. después del 10° round,

México, 1971. El argentino Esteban Osuna ha ido a enfrentarse con Mantequilla Napoles y ha llevado como sparring a un desconocido, quien, ya en el girmassio y al ver que Mantequilla careco de sparente de la comocida de la comocidada del comocidada de la como

—Mantequilla cree que me va a sustar habiando asl. Como es la primera vez que peleo afuera... Pero, mirá: el que habia mucho es porque se quiere convencer a si mismo de que no tiene miedo. Yo ha de la companio de la pela de la pela Monzón la ver el tapa de la pelea Monzón-Nápoles. Para mi no tiene mucha un pero de la pelea Monzón es más atto y yo tengo que hacer otro tipo de combate. Mi prondático sobre la pelea? No se como porte de la pelea? No se como porte de la pelea? No se como porte de la pelea? No se como porte la pelea? No se como para pelear los 15 nounds.

19 y 30 horas. Bar frente a la AFA, Fin de nuestro recorrido. Dos tostados mixtos y un café para Saldaño y el relax de una charla



Miércoles 20, 19 horas. Consultorio de la AFA. Una aplicación de dnda corta en la mano lesionada y el último chequeo general.

en la que las horas compartidas dan "piedra libre" a las confidencias.

—Si, ya sé que se hablé mucho de mi vida privada, que sa inventaron muchas cosas. ¿Por qué no hice ningura aciaración? Porque pienso que a la gente no le interesa. Tengo un hilo, Horaclo, de un año y sels mases, pero si no me hubieras preguntado no te habría hablado de él.

OK. Punto. Me lo dijiste muy mansamente, pero yo senti que no

querías hablar más del asunto Después más pronósticos sobre a número del round del K.O. y alz nas bromas, en las que Salda participa sin problema alguno, c aluden a su tan trajinada aficio

—Cuando yo me vine de Tucamán —recuerda Castro— tedome decian: "¡Cuidalo al negro para qua no tome!"

—Y bueno, major que piense que no me cuido. . . Así creen qui si me cuidara podría dar más—concluye Saldaño—. Mirá, yo nur ca en mi vida fumé, Pero ahora ve a hacerto. Para que tengan ala más de que hablar, ¿sabés?

......

Antes de escribir esta nota vue vo a repasar mis apuntes previos
"Informal, bebedor, esquivo al entrenamiento, etc., etc., etc." En sma: existe una imagen de Saldan elaborada a lo largo de muchi años de actuación, una imagen mu sólida en la que cree la mayorli de los aficionados y entendidos Conociendo esa propensión tal nuestra a aferrarnos a lo preesta blecido, comprendo que las regla del juego ya están dadas: yo h recogido los testimonios de Salda no y de quienes han seguido mu de cerca su vida, desde que e desafío por el mundial quedó con cretado, y que quien los lea optara por creerlos o por pensar "que mi han vendido un tranvia". Conside rando que los tranvias ya no exis ten, creo que lo más objetivo es brindar a aquellos testimonlos, lo menos, el beneficio de la duda

Fotos: JOSE MIRKO

Ya son muchas las pruebas de que a los argentinos nos gusta lo mejor. El éxito de Nicholson es apenas otro ejemplo.



Cumplimos 39 años pero no apagamos velitas

Encendemos cada vez más radios

Este cumpleaños de RADIO "EL MUNDO" no sólo celebra un pasado. Festeja un presente "de primera" a toda potencia, a toda creactividad. Por eso, no apagamos velitas. Encendemos cada vez más radios: la suya, la de sus amigos, la de todo el mundo porque somos EL MUNDO.

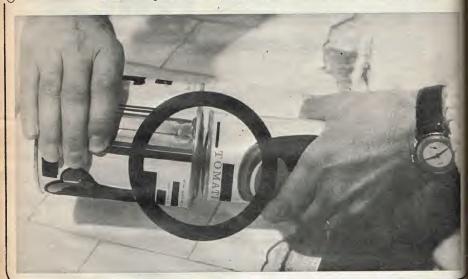






SI USTED VE UNA LATA ASI NO LA COMPRE

Una lata hinchada puede o no tener botulismo, pero siempre es un síntoma inequivoco de que el alimento que contiene está en mal estado. El proceso de cerrado "al vacio" puede tener fallas técnicas o el alimento envasado puede haber excedido su fecha de vencimiento. En ambos casos su salud corre peligro. Lo mismo si al abrir una lata usted advierte que el barniz protector de su interior presenta manchas es conveniente descartar ese alimento. Otra cosa de la que se debe dudar es de los alimentos envasados (arvejas, morrones, etc.) que presentan abundante espuma en el líquido que contienen. En resumen, una lata hinchada debe descartarse siempre, pero si una de apariencia normal es abierta y luego presenta alguna anormalidad, es conveniente tiraria. Más vale perder unos pesos que arriesgarse a una intoxicación.





Por Alberto Di Núbila

LOS MAYORES EXITOS DEL CINE EN 1974

Ye es casi imposible que algo cambie. No cabe esperar grandes éxitos entre ahora y Naviied. Y a partir de entonces estaremos en la temporada 1975. Podemos

publicar, pues, cueles fueron las películas más vistas por el públi co porteño en el año que finaliza, con cifras al 15 de noviembre.

Ellas confirman que nuestro cine ha competi do de igual a igual con lo me jor que se produce en el mundo; entre los 20 mayores éxitos en el centro de Buenos Aires, seis son argentinos, pe se a que el cine nacional tiene menos público que el extranjero en la primera linea, debido a que sus estrenos se hacen simultaneamente en barrios y poblaciones suburbanas, por lo cual mucha gente prefiere

verlo cerca de su casa. Entre las 20 grandes hay 10 norteamericanas, aunque algunas de ellas ("Papillon", "El dia del chacal") hechas fue ra de Estados Unidos. Las cuatro restantes son europeas. El cine

europeo ha tenido uno

de sus años más flojos. Aunque los dos éxitos máximos fueron comedias no puede hablarse de preferencia por géneros determinados. Salvo algunas excepciones (cine para chicos, titulos so brepublicitados, films más o menos sexies) pue de decirse que el públi co se volco hacia buenas películas de cualquier tipo, desde intimas hasta espectaculares, desde optimistas hasta deprimentes, des de frivolas hasta crit c88.

La estrella del año fué Robert Redford: su tres films ("El golpe"
"El gran Gataby", "Nues tros años felicas") fi guraron entre los. 20 m yores éxitos.

Dos hechos sin prece dentes ocurrieron dura te 1974: una película, "El golpe", fué vista por más de un millón i personas en el centro, una película argentina "La tregua", superd lo. 400.000 espectadores e primera linea, pese a

AL PIE DE LA TELETIPO - AL PIE DE LA TELETIPO - AL PIE DE

MAR DEL PLATA ,19 - (SAPORITI) - EL '' TURQUESA'', BUQUE PESQUERO DE ALTURA DE BANDERA ARGENTINA, ENTRO HOY A PUERTO STANLEY, EN LAS ISLAS MALVINAS, CONCRETANDOSE ASI UN NECHO HISTORICO; ES LA PRIMERA VEZ QUE UN BARCO PESQUERO ARGENTINO ATRACA EN ESE PUERTO AUSTRAL.

PARIS, 21 (TELAM-REUTER-LATIN-AFP) - EL PRESIDENTÉ VALERY GISCARD D'ESTAING EXPRESO HOY SU DESEO DE QUE FRANCIA Y ARGENTINA ESTRE-CHEN RELACIONES, ÉSPECIALMENTE EN EL CAMPO INDUSTRIAL - EL PRIMER MADATARIO FRANCES HIZO ESTA AFIRMACION EN EL ACTO DEFRESENTACION DE CREDENCIALES DEL NUEVO EMBAJADOR ARGENTINO, CESAR AUGUSTO DE LA VEGA -

BUENOS AIRES, 21 (TELAM). - DURANTE EL MES DE OCTUBRE ULTI-MO, INTENSIFICOSE LA AFLUENCIA DE TURISTAS AL PAÍS, LLEGARON -27,70 POR CIENTO MAS VISITANTES QUE DURANTE EL MISMO MES DE ---

LOS INGRESOS MAS SEÑALADOS PROCEDIERON DE CHILE, CON UN INCRE--MENTO DEL 129,24 POR CIENTO; DE ALEMANIA, QUE NOS ENVIO UN ----36,89 MAS DE VISITANTES Y DEL BRASIL, CON EL 36,73 POR CIENTO.

BUENOS AIRES, 21 (TELAM)-EL PODER EJECUTIVO HA ENVIADO AL CONGRESO DE LA NACION UN PROYECTO DE LEY POR EL CUAL SE TRANSFIERE, SIN CARGO, A LA PROVINCIA DE RIO NEGRO, LA PROPIEDAD DE LA ISLA HUEMUL, UBICADA EN EL LAGO NAHUEL HUAP!, EN LAS PROXIMIDADES DE LA CIUDAD DE SAN CARLOS DE BARILOCHE.

WASHINGTON, 21 (TELAM-LATIN) = L...* SEMANA .RGENTINA* A INAU-GURARSE EN SAINT LUIS, MISSOURI, **TENDRA COMO OBJETIVO UNA MA-YOR COOPERACION CON LOS ESTADOS UNIDOS, ESPECIALMENTE EN EL PLA NO AGROPECUARIO* DECLARO HOY EL EMBAJADOR ALEJANDRO ORFILA.



NO SE VENDE. . . ESTA AFUERA

DE LA VIDRIERA

El sábado, a las dos y media de la tarde, en Corrientes y Bulines, un Peugeot negro avanzaba sobre la avenida y de pronto... ruldo a lata y cristales rotos. Un Falcon que cruzaba Corrientes per Duínes Ignoro la lau zo ad el semáforo y apretando el acelerador pegó justo en medio del Peugeot. No hubo heridos, pero si una clara muestra de lo que no debe hacerse. Un culpable y alguien que paga el pato sin tener nada que ver, En fin, cosas de todos los dias que se tienen que terminar.

haberse exhibido extensemente en toda la ciudad. Otras observaciones podrá extraerlas el lec tor anslizando el cuadro estadístico adjunto.

dro estadístico adjunto.

Origen Sems. Personas

| Pelfculas | Origen | Sems. | Personas |
|---|--|--|---|
| El golpe Un toque de distinción El exorcista La regua La Patagonia rebelde Papillon Sérpico El gran Gatsby Travesuras de una bruja Robin Hood Boquitas pintadas El dfa del chacal La gran aventura Luna de pspel La dama y el canalla | USA GB USA Arg USA USA USA USA USA USA Arg USA Arg USA Arg | 30 28 13 15 17 14 17 8 15 14 11 14 15 18 8 | 1.012.342 551.744 488.330 405.621 379.453 305.278 292.762 235.6691 225.425 227.896 226.190 220.640 220.134 215.207 |
| Nuestros años felices | Arg USA | 11 | 208.314 |

"El graduado" se supera

Muy pocos fueron al cine. Hasta que la gente no se sacie de estos primeros week-ends luminosos, y hasta que no lleguen estrenos de Primera A, difícilmente tendremos resultados de cinco cifras,

Siempre hay quienes buscan buen cine y por eso el reestreno de "El graduado", en tercera semana, fué el más visto de jueves a domingo-9.234 espectadores (bas tantes más que en segun da semana).

8.800 amantes de las actuaciones finas fueron a ver a Gene Hackman y Liv Ulmann en "Es posa comprada".

Una pereja popular, Robert Wagner-Natalie Wood, atrajo a 8.644 con "Ensédame a vivir".

Otro tandem fuerte, De lon-Gabin, sumó 8.039 en la quinta semana de "Dos contra la ciudad". Sordi arrimó 7.831 a "Mi hermano el mafioso". Y ninguna más pasó la

barrera de los 7.000.



Ya Ilega.

Revista CAMPO MODERNO Y CHACRA de diciembre con todos estos temas:



Coyuntura favorable en los porcinos.

Una nota
de candente actualidad.
Situación actual
y perspectivas económicas
de esta explotación.



La toxemia de las oveias.

Un comentario para orientar a los productores de ovinos, con miras a la solución del problema.

Plataformas especiales para la soja.

Posibilitan una mejor cosecha y mayores rendimientos de granos.

Y estos son sólo algunos adelantos Para conocerlos todos...



De diciembre

De Editorial Atlântida para usted. 122

AL PIE DE LA TELETIPO - AL PIE DE LA TELETIPO - AL PIE DE

BIRMINGHAM, 21(TELAM-EFE) - 14 MUERTOS Y UN CEMTENAR DE HÉRIDOS ERA ESTA NOCHE EL BALANCE PROVICIONAL DE LA OLA DE ATENTADOS MAS EXTRAORDINARIA QUE SE HAYA REGISTADO EN GRAN BRETANA DESDE LA ULTIMA GUERRA MUNDIAL Y QUE SE DESATO EN ESTA CIUDAD, ESPE-CIALMENTE EN LOS MAS CONCURRIDOS BARES.

PARIS, 22 (ANSA) - UNO DE LOS CUADROS MAS CELEBRES EXPUESTOS EN EL MUSEO DE LOUVRE CAMBIARA ETIQUETA DURANTE LOS PROXIMOS DIAS: SE TRATA DE +CONCIERTO CAMPESTRE+ HASTA EL MOMENTO INDICADO COMO OBRA DEL GIORGIONE, Y QUE DESDE AHORA EN ADELANTE LLEVARA UNA PLACA CON EL NOMBRE DE TIZIANO.

NUEVA YORK, 22 (ANSA) - CRISTALES PARTICULARES LLEVADOS A UNA TEMPERATURA BAJISIMA PODRIAN FUNCIONAR COMO DEPOSITO DE ME-MORIA PARA LAS INFORMACIONENES TRATADAS EN LOS CEREBROS ELECTRONICOS - SEGUN UN RECIENTE DESCUBRIMIENTO DE UN LABORATORIO NORTEAMERICANO.

SE TRATA DE UN FENOMENO DESCONDOIDO HASTA EL MOMENTO
Y QUE PODRIA ABRIR EL CAMINO A UNA NUEVA TECNICA DE +INFORMAIONES CONGELADAS PARA LAS COMPUTADORAS.

LIMA, 23 (ANSA).- LOS ASTROLOGOS, QUE EN LOS ULTIMOS ANOS HABIAN PROLIFERADO CONSIDERABLEMENTE EN EL PERU Y QUE MEDIANTE COMPLEJAS DEDUCIONES LOGRABAN PRECEDIR EL FUTURO DE SUS CLIENTES, HAN SIDO ACUSADOS DE ESTAFADORES.-Y COMO TALES SE LES ABRIRA INSTRUCCION PENAL POR EL DELITO DE ESTAFA.

MASHINGTON, NOV. 24 (AFP) - ESTADOS UNIDOS TIENE EL DERECHO DE OPERAR CLAMDESTINAMENTE EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO Y DE ESPIAR EN PAÍSES AMIGOS, AFIRMO AQUI EL DIRECTOR DE LA AGENCIA CENTRAL DE INTELIGENCIA NORTEAMERICANA (CIA), WILLIAM COLBY,

CONFESION

Richard Burton: "Hace un año traté de matarme bebiendo tres botellas de licor fuerte por día. Me hizo reaccionar un médico californiano al decirme que si no paraba iba a morir en dos semanas. Todos sabemos que estamos yendo hacia un inevitable desastre: fué interesante aproximarse deliberadamente a él y luego frenar. Me curaron en un hospital católico de Santa Mónica; recuerdo que lo úni co que deseaba comer en ra jalea, pero las manos me temblaban tanto que no podía llevármela a la boca" (el sábado, en un programa de BBC).

HITOS

Cornelius Ryan, 54, autor de "El día más largo del siglo", falleció en Nueva York. Durante su larga lucha con el cáncer no perdió el sepíritu y escribió otra novela, "Un puente dem siedo lejos", que acaba de publicarse y figura entre los best-sellers del momento.

Johnny Mack Brown, 70, astro vaquero de las de cadas del treinta y curenta, falleció en Calfornia; había empezado como galán de Mary Pichford en "Coqueta".

QUE HACEN

Rodolfo Beben ha pasado a ser el actor mejor pa gado del cine argentino según se afirma en alto circulos de la producción nacional. Unos ase



A MITAD PARA CADA UNO



Un proyecto presentado por el diputado del FREJULI por la provincia de Entre Rios, doctor Edgard Cossy Isasi, propone que los novios que dejen sin efecto su relación deberán reintegrarse los obetos que se havan obseguiado. El proyecto incluye también la repartición de tedo lo que se haya invertido para el matrimonio, por ejemplo departamentos, muebles, aparatos para el hogar, El dipu tado Isasi, quien Ileva 25 años ejerciendo la profesión de abogado, elaboró el proyecto con el conocimiento de la gran cantidad de casos que se presentan cotidianamente y que se registron en los tribunales de todo el país. "Este proyecto —dice Isasi— no es una idea original; siempre se ha hecho lugar a la acción en nuestro país co demandas de este tipo, aunque no rige ninguna ley al . pecto. Lógicamente el proyecto no va a asegurar el reintegro de los objetos minúsculos o que tengan un valor de tipo sentimental sino aquello que produzca un daño patrimonial dado el valor del objeto.

LOS PRECIOS DE LOS AUTOS

| | CITROEN | | | IKA-RENAULT | | |
|-------------|------------------|-----|----------|-----------------------------|--|--|
| | 3 CV | \$ | 50.410 | Renault 12 \$ 71.176 | | |
| | AMI 8 | | 57.125 | Renault 12 Break 82.316 | | |
| | | ** | | Renault 6 . 62.143 | | |
| | Mehari | 77 | 48.480 | | | |
| | A K | ** | 47.155 | | | |
| | A K-R | ** | 48.000 | | | |
| | | | | Torino TS 2p. ,, 141.183 | | |
| | CHRYSLER | | | Torino GS 2p, " 155.909 | | |
| | Dodge 1500 | 2 | 67,165 | Torino SE Grand | | |
| | Dodge 1500 SPL | • | 71.053 | Routier ,, 115.450 | | |
| | | | | Torino SE Grand | | |
| | Dodge 1500 GT 90 | ** | 75.148 | Routier (techo | | |
| | Polara 4 p. | ** | 97.043 | corredizo) ., 122,600 | | |
| | Polara 2 p. cupé | | 106.331 | | | |
| | Coronado | 12 | 116.933 | FORD | | |
| | GTX | | 126.690 | Falcon Sprint \$ 128.046 | | |
| | | | | Falcon Taxi , 79.346 | | |
| | FIAT | | | Falcon Standard 91.844 | | |
| | 600 R. | \$ | 48.560 | Falcon de luio 100.785 | | |
| | 128 Berlina | • | | Falcon Futura 107.869 | | |
| | | ** | 65.130 | Faicon Rural | | |
| | 128 L. | 0.0 | 70.790 | Standard 106,809 | | |
| | 128 Familiar | ., | 74.750 | Falcon Rural | | |
| | 128 IAVA | | 79.865 | | | |
| | 128 Berlina | | 82,600 | | | |
| | 125 Familiar | | 87.800 | Fairlane 500 I 6 ,, 114.062 | | |
| | | 19 | | Fairlane 500 V-8 ,, 120.000 | | |
| | 125 Multicarga | 99 | 69.550 | Fairlane LTD 1-6 ,, 126.880 | | |
| | 125 Sport | ** | 99.390 | Fairlane LTD V-8 ,, 132.818 | | |
| | | | | Taunus L ,, 94.039 | | |
| | SAFRAR | | | Taunus GXL ,, 104.182 | | |
| Peugeot 404 | | | | GENERAL MOTORS | | |
| | Standard | \$ | 73.290 | | | |
| | | 4 | , 5.2.30 | Special \$ 98.162 | | |
| | Peugeot 404 | | | Taxi Diesel ,, 117.960 | | |
| | Diesel | | 95.965 | 400 S 105,706 | | |



78.262

85 134

92.533

400 SS

Chevy Standard

Chevy Super

121.594

106.958

113,150

muran que Forti Glori lo contrató em 30 millo nes para "Los años infa mes", 40 para la celfcu la sobre Estanislao Lopez y 50 para la ver-sion de "La chilena"(to das con dirección de Alejandro Doria); otros dicen que las cifras po drian ser mayores: 40, w 60. Cualquiera sea la verdad, es seguro que se halla muy por encima de las cotizaciones habituales, porque la pro ductors que compro los derechos filmicos de "Malevo" decidió conge-

lar el proyecto luego

de saber cuanto pedía

lo. Este nuevo sello

Beban para interpretar-

-- que el 2 de enero ini cia la película sobre Jorge Newbery, dirigida por Fregonese -- ya tiene en latas su primera producción, "Carmiña", con Maria de los Angeles Medrano, cuya copia A saldra de laboratorio a mediados de diciembre.

404 Grand Prix

504 Gran Lujo

XE 504

Sophia Loren se hizo au tografiar por Vittorio de Sica una foto tomada durante la filmación de "El viaje" en la cual aparecen "más joviales que nunca", según la ag triz. Ella misma revelo

que dice la dedicatoria: Sofia, Sofi, hace quince años me dijiste si.

Graciela Borges recibió muchas felicitaciones por "Bellisima Luciana" pero -- según nos cuentan sus amigos -- ninguna la conmovió tanto co mo una llamada telefoni ca de la Presidente de la Nación, quien expresó el deseo de ver con más frecuencia obras de esa calidad por television.

Cacho Fontana y Liliana Caldini no se alejan del centro pera combatir el calory Como el verano pasado, han elegido la piscina del She raton para refrescarse.

AMPO MODERNO A

ly pronto.

Revista CAMPO MODERNO Y CHACRA del mes de diciembre y más temas:



Pollos parrilleros

Nuevas normas de producción. Procesado, consumo y rendimiento.



La calidad del agua que usa.

Un enfoque técnico, que permite conocer los diversos tipos de agua.

Girasol en la Argentina.

¿Cuáles son los aspectos, que hacen al bajo rendimiento del girasol, en nuestro país? La respuesta en este número

de CAMPO MODERNO Y CHACRA.

Y más notas de interés en la revista que siempre trae más.



De diciembre De Editorial Atlantida para usted







Chalet de categoría Reformado a nuevo, a 1/2 c. Libertador al rio, jardin 800 m.c., amplia 1 e crimenea, toiette, jardin invieno, comedor diarlo, co-cina, office y lavadero, 2 hab, servicio, garaje, ante-câmsra, 4 amplios dormito-rios, 2 baños completos, gran balcon terrans, T. E., nileta, grincho, vastuariopileta, quincho, \$ 16.000



UN PROBLEMA DE NUESTRO TIEMPO: LOS ALQUILERES

AMATICO TESTIMONIO DE UN

Vamos a buscar un departamento, Un departamento simple, dos o tres ambientes. Es para una pareja joven que tiene un hijo muy chico. Un dormitorio para los padres, uno para el chico y un cuarto más que haga las veces de living y comedor. Si no se puede alquilar uno de tres, nos conformaremos con el de dos, total el chico puede dormir en el living. Tenemos dos dias para encontrarlo,

el viernes 22 y el sabado 23. Primera etapa; marcar en "Clarin" y "La Na-ción" del viernes los posibles departamentos a visitar. Hay bastante poco. Diez avisos ofrecen garantias para los inquilinos, a los que les cobran un porcentaje del alquiler, Otros ofrecen asescramiento por la nueva ley de alquileres. Algunos son muy grandes y descartamos los que dicen "Barrio Norte" porque suponemos que serán los más caros.

Acá hay uno: Avenida San Martín al 2300, dos ambientes y living, patio, no tiene teléfo-no... Dos mil quinientos pesos nuevos. Llamamos para saber a qué hora se lo puede visitar. Hola, por el aviso. .

-Ya está alquilado, señor.

Son las diez de la mañana. ¿A qué hora hay que empezar a buscar? Bueno, sigamos, Man-silla al 3000, sexto piso, ver de 10 a 12. —Hola, por el departamento. . .

—Ya se alquilò.

No hay que desalentarse. Varios flamados más, anotamos algunas direcciones de departamentos que hay que ver por la tarde y salimos. Primera experiencia: Villa Devoto, Llavallol al 4000, planta baja, departamento "B". Son "B". tres ambientes bastante chicos. Las paredes





en mal estado, sin pintura, una habitación totalmente oscura

-: Cuánto piden? Dos mil ochocientos el primer año y veinte por ciento el segundo, y otro veinte por ciento

-Veamos: el veinte por ciento del segundo lo lleva a 3.360; y entonces el tercero se va a 4.112. Aclaremos que no tiene teléfono, ni calefacción, ni servicios centrales. -Claro, con teléfono le cuesta cien mil pe-

sos más. -No tiene placares. . -Con placares le costaria otros cien mil pe-

-¿Y pintado?

-Y..., le aumentaria el alquiler unos diez mil pesos más..

-¿Y las condiciones? -Son dos meses de depósito, un mes adelantado, y comisión del cinco por ciento. Hagamos cuentas: mes adelantado y dos de depósito son 8,400 pesos nuevitos. Y el cinco por ciento del total del contrato son exactamente 6.163,20, o sea que para empezar a vivir allí son necesarios un millón y medio de pesos, hablando en buen romance. Ojo, además de

la pintura. Seguimos buscando, Juan Agustin García 2900, séptimo piso, dos ambientes, sin teléfono, dos meses de depósito, uno adelantado... Dos mil trescientos pesos por mes. Pero no contestaba nadie cuando llegamos a la casa, señal que ya había sido alquilado. Exactamente nos pasó lo mismo en Manzanares 1786 (dos ambientes, sin nada más, a dos mil ochocientos por mes) y en Mendoza 3441 (tres ambientes, teléfono, a tres mil doscientos por mes). En el siguiente daba una dirección de la calle Ciudad de La Paz; vamos, nos contestaba; preguntamos al portero, y nos dijo que alli vivian los dueños, que el departamento estaba en otro lugar, pero que ellos no sabían bien la dirección: extraño. El siguiente estaba en Lope de Vega y Mi-

randa, pero antes había que pasar por la oficina que está en San Blas 4380,

-Es un piso, de tres ambientes, pero es todo un piso,

—¿La dirección?
—Mire, es en Lope de Vega y Miranda, arriba de un garaje, lo va a encontrar fácil. Tiene que ir después de las cinco porque vino tanta gente que hay que poner un horario de visita. Tengo el oído roto de tanto hablar por teléfono. -: Las condiciones?

El alquiler del primer año es de dos mil quinientos, el segundo dos mil novecientos. Es un mes adelantado, dos de depósito, garantía y cinco por ciento de comisión. Le aclaro que està muy mal de pintura, tiene que pintario to do porque estuvo cerrado mucho tiempo y lo usaban como depósito, pero se puede arreglar. .

-¿En vez del depósito, no aceptan el seguro de la Caja de Ahorro? -No, no..

-¿Y si uno no quiere dejar el depósito? -Y, no se lo alquilamos

A las cinco en punto estábamos en la puer ta. Pero no nos pudieron mostrar el departamento porque el encargado del garaje se ha-



tres ambientes un placar, dos años de contrato, sin pintura ni telefono, primer piso, viejo,







Pino al 2600, tres ambientes, asi amueblado, ocho meses de contrato total no tiene

teléfono.

A la calle.









PORTEÑO QUE BUSCA DEPARTAMENTO



Aguilar al 2200, hall. living-comedor, dos dormitorios, teléfono, en buen estado, baño chico, servicios individuales.



bia llevado las llaves. Desde la calle se vela una parte del techo que era de chapas de fibrocemento. Lugar ideal para un depósito.

MAÑANA SERA OTRO DIA

Eso pensamos cuando ya fue imposible golpear más puertas. Hablamos dejado un teléfono para que nos llamaran algunos intermediarios, pero no llamó ninguno. El sábado, bien tempranito y con los dos diarios ya marcados, empezamos la nueva cacería. Ya teníamos experiencia y nos lanzamos al ataque. El panora-ma, de acuerdo con el diario, no había mejorado mucho que digamos, pero teníamos una buena colección de departamentos de dos y tres ambientes para ver, Sin embargo, antes quisiera reproducir esta conversación telefónica. El aviso del diario decla así: Congreso, Alsina 2000, 3 ambientes, nuevo, categoria, contrafrente, 16-18 meses, 3.200 pesos. Seguia el nombre del intermediario y su teléfono.

-Si, ustedes tienen un aviso en el diario. -Lo más importante es saber que dentro de 18 meses vamos a tener el departamento nuevamente, así que quisiera saber por qué alquilan. Si lo hacen porque espera que le entreguen su departamento, y nos muestra el boleto, vemos la construcción y tenemos todas las garantías de que lo van a dejar, entonces podemos empezar a hablar. En caso contrario no vale la pena que lo vayan a ver. Yo prefiero esperar un mes, pero encontrar al inquilino que quere-

Ese dia iba a aprender que uno nunca lo sabe todo en esto de intentar alquilar un departamento, Pero salimos otra vez. Primera meta: Honduras 4270, segundo piso, departamento "A". Tres ambientes, sin teléfono, a dos mil quinientos por mes. Miramos: revoque caído, manchas de humedad, pintura deshecha, pisos baldosas plastificadas en uno de los dormitorios, caños que perdían agua, el inodoro roto y bidé salido de su lugar, igual que la pileta del baño; las cortinas salidas del marco, un vidrio roto y cubierta la abertura con papel.

—Hay que cambiar la instalación eléctrica porque está toda arrancada. Lo que pasa es que acá vivía una familia que fue desalojada y entonces dejaron todo a la miseria,

-¿Y las condiciones? Contrato por dos años, el segundo es a conversar, dos meses de depósito, uno adelantado, garantía y comisión,

Seguro de la Caja de Ahorro? —No, no sirve, hay que dejar depósito.

EN ESTE GUSTAMOS COMO INQUILINOS

El aviso decia que el que alquilaba era el dueño, Realmente estaba bien arreglado, pintura nueva, pisos bien cuidados, baño con azulejos, un pequeño patio. No era más que un living y un dormitorio con un pequeño ambiente separado por el patio, de utilidad discutible. ¿Cuanto? Trescientos mil pesos por mes. Acá probé el argumento de la charla telefónica de la mañana: quería alquilar mientras me terminaban el departamento.

Ya me dejaron cincuenta mil pesos de sena dos personas, pero como me interesa asegurarme que se va a ir el inquilino, usted me gusta mucho, ¿Donde trabaja? ¿Cuánto gana?
—¿El alquiler lo hace con la Caja de Ahorro?

Si, lo hacemos con el seguro de la Caja de Ahorro



Peña al 3000, dos ambientes, empapelado, no se aceptan perros ni chicos, contrato de tres meses a un año, sin teléfono.





Lavalle al 2200, décimo piso, dos ambientes teléfono. alquiler temporario. Sumamente pequeño, y un balcón a la calle,

-Entonces, no hay depósito.

-Bueno, como no haber, ... se puede hacer un recibo aparte. Claro que su caso es muy especial, porque si nos muestra el boleto... ¿Cómo está el departamento? ¿Le falta mucho para que

Este departamento está en la avenida Juan B. Justo al 4200. Las dos personas que dejaron la seña pueden estar tranquilas porque nosotros no lo alquilamos,

Rivadavia 3984, casi Medrano, dos ambien-tes, ver portería. Ya estaba alquilado, y pedían trescientos mil pesos y dos meses de depósito. Se habia alquilado a las ocho y media de la mañana. Y no tenia teléfono.

A las dos de la tarde estábamos en Güernes 4484. Dos ambientes, pero amueblados y con teléfono. Un año a trescientos mil, el segundo a convenir. Un mes de depósito, sellado y co-misión de trescientos cincuenta mil; total para ocupar: un millón cinco mll pesos,

Un rato más tarde, en Boulogne Sur Mer 973, planta baja "A". No tiene teléfono, un ambiente de cinco por tres y otro de dos por

-Estos no son dos ambientes,

-Acá vivía una prima mla y la cama le en-









traba bien. Bueno, se la hizo hacer a medida, pero una cama sin respaldo más o menos entra. También puede hacer el dormitorio en el living, y ahi poner los sillones.

-Es decir, uno entra al dormitorio, pasa por arriba de la cama, y llega al living... ¿No le parece un poco incómodo?

—Bueno, sí, pero se puede arreglar.

-Claro, y ¿cuánto pide? -El primer año doscientos cuarenta... El

segundo trescientos sesenta. -La diferencia es un poco grande, ¿no le

parece? —Si, pero uno no puede saber cómo van a aumentar las cosas. Si no hay inflación le cobro menos, pero tiene que confiar en mi palabra porque el contrato lo haramos así. Ah, y su sueldo tiene que ser tres veces mayor que

el alquiler. Saquemos cuentas otra vez, para ser aceptado como inquilino tengo que ganar más de setecientos mil pesos por mes este año y casi un millón doscientos el año que viene.

—Y tiene que tener garantía real, no com-prada, mes de depósito, uno de adelanto, las expensas corren también por cuenta del inquilino. . .

Seguimos viaje. Belgrano, Virrey del Pino 2604, tres ambientes, sin teléfono, alquiler por ocho meses nada más Cuatro mil quinientos de los nuevos por mes y doscientos cincuenta mil pesos de comisión para el portero que nos mostró el departamento.

Otro: Aguilar 2224, dos dormitorios y living comedor. Tenja teléfono, Cuatrocientos ochenta

Güernes al 4400, dos ambientes

amueblados, teléfono,

alguiler temporario, interno pero

buena luz, buen estado.

m\$n. 300.000





Sur Mer al 900, dos ambientes. uno de dos metros por dos. planta baia expensas a cargo del inguilino, sin teléfono. Segundo año: 360.000

Desos

mil pesos por mes. Opción a un tercer año por 6.400. Ya tenían listo el contrato para ser firmado y el recibo de la seña por cien mil pesos. Fuimos los primeros en llegar, y pienso que el siguiente lo alquiló Fue el mejor que vimos, claro que a casi medio millón de pesos por mes, más los gastos ocasionados por los servicios individuales

EN ESTE NOS EQUIVOCAMOS

Peña al tres mil. Dos ambientes en desnivel, balcón, pequeña cocina, empapelado, moquete en el dormitorio y piso de cerámica roja en el living.

--- Cuánto?

-Cuatrocientos... ¿Para cuántas personas

-Para dos. No tienen chicos?

-No. -Ah, porque acá chicos no se aceptan. Hay dos que nacieron acá, pero cuando termina el contrato se tienen que ir. Ni perros, ni gatos ni chicos.

-¿Por cuánto es el contrato?

-De tres meses en adelante, El segundo año es a convenir. No paga comisión, un mas adelantado, uno de depósito y el seguro de la Caja de Ahorro.

-¿Por qué no quieren chicos?

Porque la gente acà quiere tranquilidad. Se cobra mucho, pero se asegura la tranqui-

OTRA VARIANTE SOBRE EL MISMO TEMA

Dos cuadrados pequeños, una breve cocina y un baño diminuto, Mucha gente. Lavalle 2285, décimo piso, departamento "A". Tiene teléfono. Servicios individuales. Es el departamento ideal para un resignado como yo en estos momentne

---;Cuánto?

-Doscientos setenta mil los primeros nueve meses, se alquila por un año y medio.

—¿Y los otros nueve meses?

-Trescientos veinte mil. Un mes adelantado, uno de depósito, el sellado y la comisión. Total, para ocupar, 833.165.

-¿El seguro de la Caja de Ahorro? -No, no sirve para nada. No le tenemos confianza.

FINAL A TODA ORQUESTA

Y se había pasado toda la tarde. Nos que deba todavia un departamento para ver en la calle Piedras al mil cuatrocientos. El horario era hasta las cinco, pero fuimos igual. No habia nadie, pero el portero nos dio la dirección de los dueños. Era cerca. Fuimos y accedieron a mostrarnos la casa, Primer piso, contrafrente. un balcón con vista a la pared de en frente, sin teléfono. Sin pintura por ninguna pared, pero con muchos agujeros. Doscientos ochenta mil el primero, y trescientos mil pesos el segundo.

-- ¡No es un poco caro?

-Si, un poco es, pero tengo que defender-



Honduras al 4200, tres ambientes, sin pintura, paredes mai estado, caños y artefactos del baño rotos, sin teléfono.









Lope de Vega y Miranda, tres ambientes, arriba de un garaje, techos de chapas de cinc en parte, hay que pintarlo totalmente.

me. El edificio es de mi madre, son quince departamentos. Acé vivió una familia durante veinticinco años que se acogió siempre a la ley, y con el último ajuste pagaban veinticinco mil pesos por mes. Los otros departamentos están más o menos en las mismas condiciones. Hay uno que está alguilado en doscientos mil pesos, pero los otros siguene en veinticinco o timos años no nos alcanzaba ni para pagar los impuestos.

-Pero, asi, an este estado, sin pintar...

—Bueno, es que por cuestiones de salud no puedo hacerne problemas y no puedo lidiar con los pintores. Entonces, como es un momento en que se buscan mucho los departamentos, puedo permitirme alquilardo en estas condiciones. El otro, el que alquilé en doscienciones. El otro, el que alquilé en doscienciones. El otro, el que alquilé en doscienciones en conficiencia en maio de pesos, en la mano como comisión, pero a mi no me gusta hacer eso, por eso me decidi a aumentar el alquiler.

—¿Cuánto piensa que es el precio justo? —Y..., si los otros inquilinos me pagaran un poco más, digamos cien mil pesos, yo éste lo podría rebajar cincuenta mil.

Salimos a buscar un departamento. Un departamento simple, dos o tres ambientes. No lo encontramos. Pienso que no es necesario hacer ningún tipo de reflexión. Está todo tan clarito que solamente hay que contarlo.

NESTOR BARREIRO Fotos: EDUARDO KLENK y HECTOR CARBALLO



Disfrútelo todo en el Sheraton

Desde un aniversario, hasta la más importante convención. Organice reuniones, cócteles, comités, presentaciones,

audio-visuales, en el
Buenos Aires Sheraton Hotel.
Catorce salones a su disposición.
Y el marco más moderno y elegante
para la amistad y los negocios.



S (S)

Buenos Aires-Sheraton Hotel Sabor local a nivel internacional.

AUSTRALIA: UNO PARA IRSE

Es mi deseo poder viajar en una próxima oportunidad a Australia y desearia la dirección de esa familia de Mendoza de apellido Bravo para poderle escribir, ya que es gente conocida mía, Yo también soy onectamie con presente de la talla de la compara de la talla de la compara y que ellos me cuenten cómo puedo hacer para poder viajar a Australia.



R.: GENTE no facilità direcciones particulares, pero frente a muchas consultas de este tipo entendemos que lo más oportuno es dirigir la correspondencia a la Embajada o Consulado Argentino en ese país. Al mismo



tiempo nos preocupa, a través de otras cartas, esa vocación de emigrante del argentino, que tendría que sentirse empujado no hacia afuera sino hacia adentro de su territorio, que sigue, en 1974, insuficientemente poblado.

AUSTRALIA: OTRO PARA VOLVER

En el Nº 486 presentan a Australía como un país para el asombro. No lo es tanto. En 1972, al igual que muchos de mis compatriotas, fuj convencido por la muy atrayente literatura impresa en colores que el paraíso se hallaba en los mares del sur, más precisamente en Australia.

Mi primera impresión de Sydney fue la de una tipica colonía inglesa con sus vetustos suburbios de casas con techos de chapa, algo asi como las viejas ciudades mineras de Inglatera, Las fotos que flustran la nota están tomadas en los centos que recien se emplezan a centros que recien se emplezan a centralir, y creo decir con porte de la complexa de centra que recien se empleza na centralir, y creo decir con ficios modernos de Sydney cuparían prácticamente el perimetro de dos cuadras de Buenos Aires.

Quisiera hacer una advertencia a todos aquellos que creen que nuestro país "no camina" y que van a "hacerse la Australia". No se equivoquen, Nuestro hermoso país no diene nada que envidiar a Australia de la cultura de la cultu

antepasados.

Australia: To be or not to be. No

ccmprendo por qué tenemos la necesidad de creer que otro lugar del mundo es muy superior al nuestro cuando no es así, ¿Por qué no promocionamos más nuestro país hacia el exterior y también hacia adentro, para conocerlo nosotros mismos? Nuestros escolares conomismos? Nuestros escolares conocides de la comparta de la contico el conocer de la compara de los chicos australianos, no líenen dea (tampoco los adullos) de lo que representa nuestro país y dómde está ubicado en el mapa.

Podría decir muchas más cosas, pero para no hacer esta carta demasiado larga lo que me permito sugerir es que publiquen notas con fotos en colores sobre nuestro país y traten de hacer llegar la revista a todas partes, incluso a Australia. Y entonces ellos también se van a "asombrar" de lo que hay de este lado del Pacífico.

Ronald S. Kerr Capital Federal

R.: Un reportaje periodistico no agota un tema pero despierta el apetito de conocer, de comparar. Ese es el mérito de muchas notas recientes sobre distintos países. Agradecemos al lector su contribución potémica y nos permitimos decir, una vez más, que cuando un argentimo en puesto de la compara de la compara

AUSTRALIA: EL MAPA AL VESRE

Le ruego publiquen este recorte dal "Dally Telegrah", de Sydney, Australia, del día 23 de agosto de este año. Fijense qué enterados están de la ubicación de
Argentina y Perú, Extraordinario.
Todos los países correctamente senialados, menos Jos nuestros. Nosotros exigimos a nuestros alumnos
en la escuela que conozcan el mundo y allí ni siquiera los diários lo
saben, Mira, parace una cachedal
Sé que GENTE Illega a Australia
en de de de de de de de de de
una para indignado, reside en Sydney
y me pide que se publiquen notas
sobre la Argentina. Entre tanto tratemos los argentinos de conocer
mejor nuestra Patria y nuestra Amé-



rica. ¡A otros parece que les împor-

Rosa Izas La Paz (Entre Rios)

IQUE ANIMALI

 el Pellegrini? Conste que no voy al hipódromo ni tengo nada que ver con los caballos, pero me alegra saber que hay cosas buenas que ocurren en nuestro país.

Celina Gutiérrez Capital Federal

R.: Gran Secreto se recuperó de la fractura; ¿podrán recuperasse los aficionados de los 88 miliones de boletos de Gran Capitán? Una cosa curiosa; el crack derrotado (levaba el número 13, En las carreras de autuos se eliminó ese número y el 7 porque se consideran de resea aguero. ¿Usted cree en resea seguero. ¿Usted cree en resea seguero.

TIRA Y AFLOJA CON EL DEMONIO

Creo que el padre Quevedo se equivoca cuando dice, al hablar sobre "El Exorcista" (Nº 482): mo sacerdote digo terminantemente que no existe la posesión demoniaca". Con semejante afirmación deja de lado la Biblia. Porque el sacerdote tiene la misión de orien-tar y aún llevar las almas a Cristo, fuente de toda bendición y vida eterna. Con razón el señor Jesús dijo: "Dejadlos; son ciegos guías de ciegos; y si el cielo guíare al ciego, ambos caerán en el hoyo". En la Biblia hay muchisimos pasajes que nos enseñan que los demonios se posesionan de las personas. Tomemos el Evangelio de San Lucas. 4:31-37, donde dice: Estaba en la sinagoga un hombre que tenía un espiritu del demonio, el cual exclamó a gran voz diciendo: déjanos, ¿qué tienes con nosotros, Jesús Nazareno? ¿Has ve-nido para destruirnos?". Y Jesús le reprendió diciendo: "Cállate y sal de él Entonces el demonio, derribándole en medio de ellos, salió de él y no le hizo daño alguno". Y hay muchas citas más: Lucas 8: 26-39; Marcos 9: 14-29; Mateo 9: 32-34.

Manuel Quintana Mar del Plata

R.: Las declaraciones del R.P. Quevedo desataron una discusión



que no cesa y que en el útimo número de GENTE recibio el aporte del filósofo y sacerdo le jesuita R. P. Mario Anzorena: "Teológicamente se le fue la mano al padra Gonzalez Que vedo..." Pijese en el Evango contra en el composito de la comp

QUEJAS

Sinceramente me desilusionó la nota sobre la familia de Colón, Entre Rios (Nº 485), Esta zona en especial se destaca por el progreso de los campesinos en la explotación de pocas hectáreas de campo, pues la principal actividad es la avicultura y la gran mayoria de las granias de este tipo son florecientes y gozan de todas las comodidades que disfrutamos en la ciudad, ex cepto, por supuesto, la cercanía de los centros comerciales o de diversión, que obvian con los modernos automóviles o camionetas que no les falta a nadie. Además las casas son cómodas y se destacan por su arquitectura moderna Las posibilidades de trabajo y estudio son muchas en estas zonas y hay para todas las aspiraciones. A nadie le llueve maná del cielo. Hay que ga-

> M. T. B. de P. Concepción del Uruguay (Entre Ríos)



R.: No entendemos la crítica. La cránica de la familla de don Pedro Vigne mostró todos los colores, por eso parece un retrato real, mucho más real que la postal coloreada que nos remite la lectora y que no seria nada más que llevar a la práctica lo que la gente que visitamos en Colón desea.

CAMPO VERSUS INDUSTRIA?

Felicitaciones por el reportaje a productores agropecuarios, que son los principales artifices de nuestra economia, porque obtienen los mayores recursos en materia de divisas: 75%, Espero que realicien un reportaje al presidente de la Federación Agraría Argentina, señor Humberto Volando, que recientemente, cuando era secretario de Agricultura el ingeniero Horacio Giberti, propuso un debate televisivo sobre el tan discutido proyecto de Ley Agrania.

Juan Tessadro
Pergamino (Buenos Alres)
R.: Seria contraproducente en un
país que busca integrarse plantear una falsa alternativa; cam-

EL CRIOLLO HUDSON

En la sección "Correo de Lectoce" (N' 486) en la respuesta que se da al señor Máximo Aguirre bapo el título "¿Gringos versus criolos? hay un grave error. Guillermo Enrique Hudson fue argentino, nacido en el partido de Quilmes, el de agosto de 1841 en el lugar denominado "Los 25 ombues". En
un museo dedicado carbino de la
tuda sute de llegar a la caminera y el desvío a la Pitata, a la
attura del km 23, hay un cartel indicador. Recomiendo leer su libro "Allá lejos y hace tiempo".

Aldo H. Ravello Lanús (Buenos Aires)

Guillermo Enrique Hudson no es gringo ni extranjero. Aluque escribió en inglés murió en Londres, as auto de hermosa descripciones de hermosa descripciones de tatgeneira. "Cias de ocio en la bratagonia", "El ombú", "Allá lejos y hace tiempo", por citar algunas. De yapa les digo también que existe en la Capital Federal la Escuela N° 14 del Distrito Escolar N° 18, "Guillermo Enrique Hudson", Arregui 6840 (barrio de Versailles), donde tuve la suerte de cursar todo el ciclo primario.

Marta Liliana Ceballos Acassuso Corrientes

R.: En la respuesta se dijo que este "gringo" había nacido en Quimes, pero por un error de composición esa información "saltó" y dio lugar a las oportunas po versus industria, Desde 1943 el porcentaje del producto bruto nacional de la industria es superior al agropecuario, y dentro del volumen exportado ya no corresponde el 75 % al campo, porque en la ampliación de las ventas al exterior se ha producido un notorio incremento de los productos manufacturados (tractores, coches, lavarropas, tornos, etc.). Argentina necesita, como lo muestra en su escudo, de las dos manos para unirse, El campo y la industria, y la televisación de un debate a fondo sería un buen camino para disipar malentendidos.



aclaraciones de los lectores. De todas maneras conviene agregar que aunque nacido en la Argentina y autor de excelen-tes descripciones de nuestro pais y sus pájaros, Hudson pensó y escribió en inglés, Alicia Jurado, autora de un ensayo a fondo sobre la vida y obra de Hudson, desmiente la leyenda de "una especie de gaucho nostalgico, perpetuamente ocupado en añorar el pago desde las brumas londinenses". Es cler to que expresó muchas veces nostalgias de su tierra natal, pero sentia orgullo, y asi lo escribió, de sentirse inglés, Y eso no quiere decir que este angloargentino no haya hecho en muchos sentidos más por nuestro pais que tantos argentinos-argentinos

TIERRA DEL FUEGO ESTA QUE ARDE

Como fueguino, ya radicado en Buenos Aires, me veo en la obliga-ción de aclarar la respuesta que da el gobernador cuando el periodista le pregunta: "¿Cómo estaba Tierra del Fuego cuando usted llegó?" (Nº 485). He venido a la Capital un mes antes de asumir su cargo el actual gobernador, y Tierra del Fuego ya contaba con todos los servicios esenciales: gas, agua, corriente, luz, cloacas y con sus calles asfaltadas, teléfonos automáticos, microondas, 2 canales de televisión y 2 emisoras de Radio Nacional, gimnasios, hoteles y edificios públicos actuales, Pregunto entonces, ¿cuál era el atraso de



muchos años? Por otra parte, muy interesante la nota,

Carlos Herrera Hurlingham (Bs. As.)

EL BOTULISMO PEGA 2 VECES

GENTE dejó de ser lo que era para nosotros cuando publicó su informe sobre botulismo (Nº 486). Creiamos que eran serios y no re-currian a ciertos pasquines periodisticos que para atraer lectores fantasean en burdas y absurdas mentiras. Es inexacto decir que nunca se supo qué sanciones le aplicaron a los dueños del restaurante por los casos registrados en 1957. Les informo que no fueron sancionados, pues se comprobó que no eran responsables de lo ocurrido. Hoy nuevamente el dolor nos invade ante la pérdida de esas vidas, pero también nos solidarizamos con los dueños del restaurante, gente muy querida y respetada, que nuevamente son victimas de la fatalidad, y les diré que de reabrir sus puertas, porque ellos nos culpables, seremos los primeros en llenar sus mesas.

> Silvina Rodríguez Páez La Plata (Bs. As.)

R.: La revista no es sensacionalista, pero la realidad puede serlo. Doce persones muertas en 1957 por botulismo y otras tres muertas por la misma razón en el mismo restauranta 17 años después no es algo para tomario a la ligera. Antes morrones, ahora palmitos, mañana gué?

AMILAGRO EN EL MIRAGE?

En la fotografía publicada en la página 15 del Nº 484 aparece el Mirage IIIE y el siguiente epigrafa: "Aquí está en pleno vuelo a 2.400 kilómetros por hora."

Desco advertirles que ningún avión puede alcanzar esa velocidad al nivel del mar, y menos con el tren de aterrizaje fuera. Es más, de esa manera no creo que pueda superar los 600 kilómetros por hora.

José Daniel Moyano Capital Federal

R.: Agradecemos los datos del lector y sus reflexiones sobre la conveniencia de no depender de apoyo exterior para nuestra capacidad defensiva. Se pregunta si no podria intentarse la construcción de turbo hélices nacionales como primer paso para una definitiva liberación



dei exterior en materia aeronautica. Como buen paso podria mos anotar que este último fin de semana, en Córdoba, la Fábrica Militar de Aviones (Hoy Area de Material Córdoba), preentó su primer avión Pucará. El IA-SB, y se reitero is posibilidad de desarrollar turbinas en el país como paso notable hacia la independencia en materia de producir aviones para uso civil o de guerra.

MODELO PARA EL MUNDO, ¿CUAL?

El objetivo de estas lineas no es documentar mi opinión en la Sección sino entregar algunas pautas sobre una nueva manera de ver la "realidad" de los problemas referidos al agotamiento de los recursos y la contaminación del ambiente humano.

Es verdad que el modelo del MIT (Instituto Tecnológico de Mas-sachussets) produjo una ola de comentarios, reelaboraciones y dericciones, tanto de apoyo como de-rechazo del mismo. Pero más allá del acierto o no del trabajo, la resultante fue un rápido deperar de sectores policios, periodisticos, intelectuales y científicos en relación al tema,

En cuanto al Modelo Mundial Latinoamericano (Nº 481), no es un documento que pueda pretender fundamentar el orden para la construcción del mundo que deseamos. Más bien pasa a sumarse a las expresiones de reacción que el imperialismo occidental genera, y que tan politicamente el otro imperialismo capitaliza.

Descosos de espondernos algunas preguntas, vengo trabajando con un grua de alumnos de ingecon un grua de alumnos de ingecon un grua de alumnos de ingecon un grua de la unmos de ingese de lecución, ya tenemos algunas conclusiones. Una de ellas
es que el crecimiento de la población se expresa inversamente proprocional al desarrollo económico.
Existe en la actualidad hambre,
falta de servicios sanitarios, cultura,
y viviendas, pero en el camino hacia el desarrollo y con el deseo de
evitar la explosión demográfica, debemos comenzar a remodelar la sociedad bajo la premisa fundamental de ja Justicia Social.

Ingeniero Oscar H. Vecslir Bahía Blanca (Bs. As.)

LOS GRANDES CASOS DEL INSPECTOR BEGONIAS

Solución del problema de pág. 98

Por supuesto, al estar en un mismo punto (pues chocaron) ambos diren lo mismo de Buenos Aires. "¿Lo mismo?" —preguntará una suspicaz inspectora Califendulas.

Bueno, en realidad el coche que partió de Buenos Aires estará un poco más cerca (selvo que el choque hublese sido tan violento como para alterar las posiciones).

GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN . . Buena GE ... ¡Hummm! G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

LA ESPOSA COMPRADA

Prohibida menores 14 años. Grand Splendid e Ideal. Dirección: Jan Troell. Con Liv Ullmann, Gene Hackman, Color,

Una precisa descripción de la colonización americana (1840) a través de una historia de amor de una pareja de ploneros. El es un ser elemental arralgado únicamente a fines concretos, a hechos reales. Ella exige amistad, comprensión, respeto. Los dos le pelearán duro a la vida, irán dando vuelta un mundo hostil hasta convertirlo en el nacimiento de un país nuevo. Estupenda actuación de Hackman y Ullmann, CONSEJO: una historia de amor con gusto a epopeya.

CALIFICACION GEN ...

Gene Hackman el amor real de Liv Ullmann: los pioneros.



MATANDO SIN COMPASION

Prohibida menores 14 años. Gran Rex Dirección: Ted Kotcheff. Con Gregory Peck, Desi Arnaz (Jr.) y otros.

Un hombre mayor (Gregory Peck) arrastra un pasado oscuro y borrascoso. Un joven mestizo (Desi Arnaz) pasea su desolación y sus ganas de volar en un universo hostil. Los dos son perseguidos con una perseverancia que se parece demasiado a la crueldad. En esa persecución se bordará, con prolijidad, la relación entre el hombre mayor y el muchacho: una altanera descripción de la amistad, narrada a golpes de clima, por un director interesado en los pequeños cetalles. CONSEJO: un western casi intimista.

GEN ..

Jack Warden y Gregory Peck: perseguidor y perseguido.



Color. MI HERMANO EL MAFIOSO

Apta para todo público, Ambassador y Capitol, Dirección: Stefano Vanzina. Con Alberto Sordi, Richard Conte y otros, Color.

El padre Salvatore Anastasio (Alberto Sordi) es simplote e ingenuo. Su mundo, su estado natural, es su aldea. Decide visitar a sus hermanos que viven en Nueva York, los sabe importantes y poderosos. Lo que no sabe es que ese poder reside unicamente en las relaciones de sus hermanos con la "mafia". A partir de alli el director Vanzina se inclina por una sátira Ilviana, medio chirle, donde todo descansa sobre los remanidos tics de Sordi. CONSEJO: se divertirá, pero no demasiado...

GE . . .

Alberto Sordi: un cura entre mafiosos.



UN DIA DE SOL

Prohibida menores 18 años. Lorange. Dirección: Joseph Sargent, Con Cristina Raines, Cliff de Young y otros. Color.

La historia es real. Una mujer de velnte años, con una hija de unos pocos meses, descubre que una enfermedad incurable le ha puesto limite a su existencia. Toda su vida cambia. Todo estará condicionado para prepararse hacia un futuro que no conocerá, donde vivirán su hija y su esposo. Con una gambeteada a la truculencia y al "lagrimazo" facilongo, el director Sargent logra conmover con dramatismo, con los recovecos de una relación angustiosa, áspera y esperanzada, CONSEJO: para llorar, Para conmoverse,

GEN .. Cristina Raines: apenas un dia



SIGUEN EN CARTEL

James Caan: una historia tersa y sensible.



PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE. Una verdadera historia de amor, Con aliento propio, con ganas de pintar el mundo de la gente gris. Gran actuación de James Caan y de Marsha Mason. Tema musical para recordar. Lo mejor de las últimas semanas. Sigue firme en el Lorena. No deje de verla, es sincera como pocas.



PERSECUCION IMPLACABLE, Está contada como si la cámara estuviera en la punta de una ametralladora. Tiene a Jean Gabin, a Dany Carrel y una furta por el riesgo y la acción que la convierte en uno de los po-liciales más movidos de los últimos tiempos. En el Metropolitan.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Cantinflas: la vuelta de un cómico probado.

REPOSICIONES

Peter O' Toole: el misterioso Sr. Lawrence.

Jean Gabin: un policial

violento.



LAWRENCE DE ARABIA. El inglés David Lean dirigió este inmenso espectáculo que merodeó la vida de un personaje controvertido y misterioso. Tiene todos los ingredientes para entretener y sacudir, desde el elen-co: Peter O'Toole. Omar Sharif. Alec Guinnes y otros, hasta un irrefrenable viento épi co. En el Broadway. Copia fiojona.



TIEMPOS MODERNOS. Usted sabe que Carlitos Chaplin siempre es una fiesta, Especialmente en esta obra, fruto de sus des-velos por la humanidad. El la escribió, la produjo y la dirigió. Allí está con su alto vol-taje, con su poesía del estremecimiento. En el Cine-Studio, esperándolo.

Carlitos y el tiempo eterno.

EL SENOR DOCTOR, Vuelve uno de los cómicos de más fama en estas tierras americanas, Mario Moreno, más respondedor al nombre de batalla: "Cantinflas" Esta vez el actor la emprende con los médicos. Se asegura que es un desfile mayúsculo de disparates, donde personajes y situaciones están en función de la carcajada o cuanto menos de la sonrisa. La dirigió don Manuel Delgado con ganas de borrar la tristeza. Llega a estas playas. La veremos.



